

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Институт кино и телевидения (ГИТР)

---

---

**ПРИНЯТО:**

Ученым советом АНО ВО ГИТР  
от «15» января 2025 г.  
протокол № 03

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом ректора АНО ВО ГИТР  
от «17» января 2025 № 67

Ю. М. Литовчин

**ПРАВИЛА**

**приема на обучение по образовательным программам высшего образования -  
программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в  
Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и  
телевидения (ГИТР)»  
на 2025/2026 уч. год**

*Составлены на основании приказа Министерства науки и высшего образования РФ  
от 27 ноября 2025 г. № 821*

**I. Общие положения**

1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее - Правила) регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - поступающие) на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (далее соответственно - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, вместе - образовательные программы) в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» (далее – ГИТР / Институт).

Прием на обучение по программам базового высшего образования и программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением Правительства Российской Федерации от 9 августа 2023 г. N 1302 "О реализации пилотного проекта, направленного на изменение уровней профессионального образования" (далее - постановление N 1302), проводится в соответствии с положениями Правил, установленными для приема на обучение соответственно по программам бакалавриата, программам специалитета и по программам магистратуры.

2. ГИТР объявляет прием на обучение по образовательным программам (далее - прием на обучение) на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам.

3. Прием на обучение осуществляется на первый курс.

4. Прием на обучение осуществляется:

по программам бакалавриата и программам специалитета - при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования;  
по программам магистратуры - при наличии у поступающих высшего образования.

Наличие образования подтверждается документами об образовании или об образовании и о квалификации, выдаваемыми лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию либо итоговую аттестацию (далее - документы об образовании).

5. Поступающим необходимо иметь:

для поступления на обучение по образовательным программам, имеющим государственную аккредитацию, - образование, подтвержденное документами об образовании, выданными лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию:

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере здравоохранения, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документом государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученным до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании и о квалификации;

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова", федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", документом об образовании и о квалификации образца, устанавливаемого по решению коллегиального органа управления организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документом об образовании, выданным частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра "Сколково", или организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра;

документом (документами) об образовании, полученным (полученными) в иностранном государстве, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее - документ иностранного государства об образовании);

6. Прием на обучение проводится:

1) на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, (далее соответственно - контрольные цифры приема, бюджетные ассигнования):

а) на места в пределах следующих квот:

квота приема на целевое обучение (далее - целевая квота);

квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее - особая квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

отдельная квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, указанная в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее - отдельная квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

б) на места в рамках контрольных цифр приема за вычетом квот (далее - основные бюджетные места);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, и за счет собственных средств организации (далее соответственно - платные места, договоры об образовании).

7. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета выделение квот осуществляется в следующей последовательности:

выделяется отдельная квота;

выделяется особая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии);

выделяется целевая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии) (за исключением дополнительного приема на обучение).

8. В случае если особая квота не выделена, Институт объявляет прием на обучение на места в пределах особой квоты с указанием количества мест, равного нулю. В случае если после выделения квот основные бюджетные места отсутствуют, Институт объявляет прием на обучение на основные бюджетные места с указанием количества мест, равного нулю.

9. В рамках подготовки к проведению и проведения приема на обучение ГИТР:

размещает информацию о приеме на обучение на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт);

проводит прием от поступающих заявлений о приеме на обучение и документов, необходимых для поступления и прилагаемых к заявлению о приеме на обучение (далее соответственно - прием заявлений и документов, заявление о приеме, документы, необходимые для поступления);

самостоятельно проводит вступительные испытания по программам бакалавриата и программам специалитета в случаях, установленных пунктом 29 Правил, по программам магистратуры (далее - внутренние вступительные испытания);

проводит зачисление на обучение (далее - зачисление).

10. Прием на обучение проводится на конкурсной основе. Для проведения приема на обучение Институт устанавливает:

перечень вступительных испытаний;

по каждому вступительному испытанию - максимальное количество баллов и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов);

перечень индивидуальных достижений поступающих (далее - индивидуальные достижения) и порядок их учета;

порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 47 - 49 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).

Сумма конкурсных баллов исчисляется как сумма баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения.

11. ГИТР проводит отдельный конкурс по каждой совокупности условий поступления на обучение (далее соответственно - конкурсная группа, условия поступления):

1) по формам обучения:

по очной форме обучения;

по заочной форме обучения;

2) по направленности (профилю) образовательных программ (далее - конкурсный профиль) - следующими способами:

а) однопрофильный конкурс в пределах специальности или направления подготовки (далее - однопрофильный конкурс):

по одной образовательной программе в рамках специальности или направления подготовки;

3) по источникам финансирования мест:

на места в рамках контрольных цифр приема;

на платные места;

4) по видам мест в рамках контрольных цифр приема:

на места в пределах особой квоты;

на места в пределах отдельной квоты;

на места в пределах целевой квоты;

на основные бюджетные места.

12. Для конкурсов, имеющих одинаковый конкурсный профиль (за исключением отдельного конкурса на базе профессионального образования), Институт устанавливает одинаковые:

перечень вступительных испытаний;

минимальное количество баллов (за исключением случая, указанного в абзаце седьмом настоящего пункта);

максимальное количество баллов;

перечень общих индивидуальных достижений и порядок их учета (в соответствии с главой IV Правил);

порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 47 - 48 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).

13. ГИТР формирует по каждой конкурсной группе:

списки лиц, подавших заявление о приеме (далее - списки подавших заявление);

ранжированные списки лиц, подавших заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, и имеющих необходимые результаты ЕГЭ и (или) вступительных испытаний (далее - конкурсные списки).

14. При наличии незаполненных мест после завершения зачисления Институт проводит дополнительный прием на обучение на указанные места в соответствии с главой XIV Правил.

## **II. Количество организаций, специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

15. Предельное количество организаций, в которые поступающий вправе одновременно поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, составляет 5.

16. Предельное количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий вправе одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в каждой организации:

составляет 5, если количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым организация проводит прием на обучение, более или равно 5;

равно количеству специальностей и (или) направлений подготовки, по которым организация проводит прием на обучение, если указанное количество менее 5.

17. В каждой организации поступающий может одновременно поступать на обучение по различным конкурсным группам в рамках каждой специальности, каждого направления подготовки.

18. Участие поступающего в многопрофильном конкурсе (конкурсах) по конкретной совокупности специальностей и (или) направлений подготовки учитывается как участие в конкурсе по одной специальности или направлению подготовки.

## **III. Вступительные испытания**

19. Прием на обучение проводится:

1) по программам бакалавриата и программам специалитета:

по результатам единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), оцениваемым по стобалльной шкале, которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам внутренних вступительных испытаний;

без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) - на места в пределах отдельной квоты (в соответствии с пунктом 50 Правил);

2) по программам магистратуры - по результатам внутренних вступительных испытаний.

20.ГИТР устанавливает перечень вступительных испытаний и их приоритетность для ранжирования списков поступающих (далее - приоритетность испытания при ранжировании, приоритетность испытаний при ранжировании).

21.ГИТР устанавливает перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (далее - поступающие на базе среднего общего образования);

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования (далее соответственно - поступающие на базе среднего профессионального образования, поступающие на базе высшего образования, вместе - поступающие на базе профессионального образования).

22.Для поступающих на базе среднего общего образования ГИТР устанавливает:

вступительные испытания по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно - общеобразовательные вступительные испытания, предметы);

дополнительные вступительные испытания в порядке, предусмотренном настоящей главой.

23.Общеобразовательные вступительные испытания устанавливаются Институтом в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета, утверждаемым Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее - федеральный перечень вступительных испытаний).

ГИТР устанавливает 2 общеобразовательных вступительных испытания: 1) русский язык, 2) литература;

2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности. (см. Приложение 3)

24.Для поступающих на базе среднего профессионального образования, высшего профессионального образования устанавливается 2 внутренних общеобразовательных вступительных испытания: 1) русский язык в форме предметного тестирования, 2) русская литература в форме предметного тестирования;

2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности. (см. Приложение 3)

25.При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающие (в том числе поступающие на базе профессионального образования) из числа лиц, указанных в настоящем пункте, имеют право сдавать внутренние вступительные испытания по общеобразовательным предметам (далее - внутренние общеобразовательные вступительные испытания):

1) на места в пределах отдельной квоты - лица, имеющие право на прием на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);

2) на места в пределах особой квоты, целевой квоты, на основные бюджетные места, на платные места:

инвалиды (в том числе дети-инвалиды) (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ):

лица, указанные в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, поступают ли они на места в пределах отдельной квоты, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);

иностранцы граждане (при отсутствии у иностранных граждан результатов ЕГЭ);

поступающие, которые имеют документ о среднем общем образовании, полученный в иностранной организации (по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году).

26.При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике

Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена (далее - централизованное тестирование или экзамен), пройденных поступающими в текущем или предшествующем календарном году, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдены централизованное тестирование или экзамен. Результаты централизованного тестирования или экзамена признаются ГИТРом в качестве результатов внутренних общеобразовательных вступительных испытаний по русскому языку с результатом не менее 45 баллов.

27. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающий, имеющий право сдавать внутренние вступительные испытания, может использовать результаты указанных вступительных испытаний и (или) результаты ЕГЭ. В качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний (включая результаты централизованного тестирования или экзамена), которые имеются у поступающего и составляют не менее минимального количества баллов.

28. Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата и программам специалитета составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов для внутреннего общеобразовательного вступительного испытания: русский язык – 45 баллов, литература – 45 баллов.

Минимальное количество баллов для дополнительного вступительного испытания, вступительного испытания на базе профессионального образования устанавливается ГИТРом самостоятельно и составляет 53 балла по каждому дополнительному вступительному испытанию.

29. ГИТР проводит следующие внутренние вступительные испытания:

внутренние общеобразовательные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

дополнительные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания на базе профессионального образования (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания по программам магистратуры.

30. ГИТР проводит внутренние вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

31. Результаты внутренних вступительных испытаний действительны при приеме на обучение на учебный год, на который осуществляется прием на обучение.

32. Поступающий сдает каждое внутреннее вступительное испытание однократно.

33. Внутренние вступительные испытания проводятся на русском языке.

34. Одно внутреннее вступительное испытание проводится в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших заявление о приеме).

Для каждого поступающего проводится одно внутреннее вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать несколько внутренних вступительных испытаний в день.

35. Лица, не прошедшие внутреннее вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к его сдаче в другой группе или в резервный день.

36. ГИТР устанавливает расписание внутренних вступительных испытаний, в том числе один или несколько резервных дней для сдачи вступительных испытаний лицами, не прошедшими внутреннее вступительное испытание (испытания) по уважительной причине.

37. При нарушении поступающим во время проведения внутреннего вступительного испытания правил приема на обучение, утвержденных Институтом, уполномоченные должностные лица ГИТРа составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

38. Результаты внутреннего вступительного испытания объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее чем за один день до публикации конкурсных списков. Помимо официального сайта ГИТР может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми Институтом.

39. Поступающий имеет право в день объявления результатов внутреннего вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

40. По результатам внутреннего вступительного испытания поступающий имеет право подать в Институт апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Институт проводит рассмотрение апелляций, поданных поступающими. Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются ГИТРом.

#### **IV. Учет индивидуальных достижений поступающих**

41. Учет индивидуальных достижений поступающих осуществляется следующими способами:

1) ГИТР начисляет поступающему баллы, которые включаются в сумму конкурсных баллов:

баллы за общие индивидуальные достижения, перечень которых установлен Институтом в соответствии с настоящей главой. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10;

баллы за целевые индивидуальные достижения, в качестве которых рассматривается участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации (далее - профориентационные мероприятия), которые учитываются в соответствии с пунктом 127 Правил при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения составляет 5;

2) Институт учитывает индивидуальные достижения при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках.

42. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета поступающему по решению Института начисляются баллы за следующие общие индивидуальные достижения:

1) наличие полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью, диплома о среднем профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью) (далее - документы об образовании с отличием) – 5 баллов;

2) участие и (или) результаты участия – победители и призёры:

в олимпиадах школьников, проводимых в порядке, устанавливаемом федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования (далее - олимпиады школьников) (если результаты участия в олимпиадах школьников не используются для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным конкурсным группам) – по русскому языку и литературе за 10 и 11 классы, исключая внутришкольные мероприятия, за 2023-2025 гг. – 2 балла

в иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, проводимых в соответствии с частью 2 статьи 77 Федерального закона N 273-ФЗ в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности – учитываются результаты (дипломы победителя / призёра / лауреата)

международных, всероссийских, региональных, городских творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю выбранного направления подготовки/ специальности за 2023-2025 гг. – 2 балла;

3) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 2 балла;

4) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 2 балла;

5) наличие дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам, соответствующим конкурсному профилю. Учитываются результаты обучения по реализуемой ГИТРом Программе дополнительного образования детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» в течение 1-2 триместров / 2 триместра (от 108 ак. часов). Лицам, получившим сертификат с оценками «хорошо» - 2 балла, «отлично» - 6 баллов;

6) волонтерская (добровольческая) деятельность, содержание и сроки осуществления которой соответствуют критериям, установленным Институтом. При условии участия в мероприятиях за 2023, 2024, 2025 гг. суммарно – 2 балла;

7) наличие статуса победителя (призера) (по профилю направления подготовки / специальности) Международного открытого молодёжного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания», победителям Национального ежегодного открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters победителям Фестиваля детских медиа «Включайся» – 10 баллов, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.

43. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета: в случае начисления баллов за наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием Институт не учитывает наличие полученной в образовательной организации Российской Федерации медали "За особые успехи в учении" I или II степени;

44. Перечень общих индивидуальных достижений, за которые начисляются баллы при приеме на обучение по программам магистратуры, устанавливается Институтом самостоятельно.

45. Порядок учета общих индивидуальных достижений, в том числе количество баллов, начисляемых за общие индивидуальные достижения, устанавливается Институтом самостоятельно.

46. В качестве индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, Институт устанавливает средний балл документа об образовании, и (или) баллы по отдельным предметам, учебным дисциплинам, и (или) иные индивидуальные достижения. В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение. Порядок учета индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, устанавливается Институтом самостоятельно.

## **V. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

47. Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1) ввиду наличия 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности право, пользуясь правом, указанным в пунктах 63 и 64 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2024 г. № 821 ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников.;

2) по решению Института лицам, указанным в части 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ:

право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим

дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) - 100 баллов (далее - право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

48. Для предоставления особых прав в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

1) устанавливает перечень олимпиад школьников (см. Приложение № 8);

Для подтверждения права на 100 баллов по русскому языку или литературе (по одному предмету по выбору поступающего) абитуриенту необходимо иметь не менее 75 баллов ЕГЭ или 75 баллов по внутреннему общеобразовательному вступительному испытанию по соответствующему предмету. Для подтверждения права на 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию из установленного ГИТРом перечня поступающему необходимо иметь не менее 75 баллов за соответствующее дополнительное вступительное испытание.

49. По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию (ввиду установления Институтom нескольких вступительных испытаний, соответствующих олимпиаде (профилю олимпиады) - по выбору поступающего) либо по одному дополнительному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

50. Поступающим предоставляются особые права:

право на прием на обучение на места в пределах особой квоты в соответствии с частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

право на прием на обучение на места в пределах отдельной квоты в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

преимущественное право зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ; (см. Приложение 8)

## **VI. Прием заявлений и документов**

51. Поступающий на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета подает: одно заявление о приеме в ГИТР на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);

одно заявление о приеме в ГИТР на платные места (если он хочет поступать на указанные места); документы, необходимые для поступления.

52. Поступающий на обучение по программам магистратуры подает:

одно заявление о приеме на платные места (если он хочет поступать на указанные места); документы, необходимые для поступления.

53. Поступающий подает заявления о приеме и документы, необходимые для поступления, одним из следующих способов:

представляет в ГИТР лично;

направляет в ГИТР через оператора почтовой связи общего пользования (далее - оператор почтовой связи);

направляет в ГИТР в электронной форме посредством электронной информационной системы Института;

представляет посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций) (далее - ЕПГУ).

ГИТР обеспечивает возможность представления (направления) заявлений и документов, необходимых для поступления, всеми указанными способами. В случае использования ЕПГУ для представления заявлений о приеме и документов, необходимых для поступления, Институт вправе не проводить прием заявлений и документов посредством электронной информационной системы ГИТРа.

ГИТР устанавливает места для приема заявлений и документов, представляемых лично поступающими, и сроки приема заявлений и документов в местах их приема. В случае если заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, представляются в ГИТР лично поступающим, поступающему выдается расписка в приеме заявления и документов.

54. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета ГИТР устанавливает:

день завершения приема заявлений и документов от поступающих, которым необходимо сдавать внутренние вступительные испытания (далее - день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний);

71. В заявлении о приеме поступающий указывает конкурсные группы, по которым он хочет быть зачисленным в Институт, и приоритеты зачисления по каждой конкурсной группе (далее - приоритеты зачисления).

Поступающий указывает следующие приоритеты зачисления:

1) для поступления на места в рамках контрольных цифр приема:

на места в пределах целевой квоты - приоритет зачисления на указанные места;

на основные бюджетные места, и (или) на места в пределах отдельной квоты, и (или) на места в пределах особой квоты - единый приоритет зачисления на указанные места;

2) для поступления на платные места - приоритет зачисления на платные места.

56. Приоритеты зачисления обозначаются порядковыми номерами (целыми числами, начиная с единицы). Высота приоритетов зачисления (приоритетность зачисления) уменьшается с возрастанием указанных номеров.

Поступающий указывает отдельную последовательность приоритетов зачисления на места в рамках контрольных цифр приема и отдельную последовательность приоритетов зачисления на платные места.

57. В заявлении о приеме поступающий заверяет личной подписью следующие факты (при подаче заявления о приеме в электронной форме посредством электронной информационной системы ГИТРа или посредством ЕПГУ подтверждение указанных фактов осуществляется посредством внесения в заявление о приеме отметки):

1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;

2) ознакомление поступающего с правилами приема на обучение, утвержденными ГИТРОм, а также с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ;

3) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр приема - получение соответствующего высшего образования впервые (при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета - отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам базового высшего образования, программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302; при поступлении на обучение по программам магистратуры - отсутствие у поступающего диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302), за исключением установленных законодательством Российской Федерации случаев получения высшего образования за счет бюджетных ассигнований при наличии у лица соответствующего высшего образования;

4) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета - подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме:

не более чем в 5 организаций, включая ГИТР, в который подается данное заявление;  
не более чем по 5 специальностям и (или) направлениям подготовки;

58. В заявлении о приеме указывается необходимость (отсутствие необходимости) создания для поступающего специальных условий при проведении внутренних вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

59. Заявление о приеме представляется на русском языке.

60. Поступающий может внести изменения в заявление о приеме, включая изменение конкурсных групп (в том числе дополнение, исключение конкурсных групп), изменение приоритетов зачисления. Изменение приоритетов зачисления на ЕПГУ осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

Указанные изменения вносятся не позднее дня завершения приема заявлений и документов (по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний, при этом после дня завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний поступающий не может дополнить в заявление о приеме конкурсные группы, для участия в которых требуется сдача внутренних вступительных испытаний, помимо вступительных испытаний по конкурсным группам, которые ранее были указаны в заявлении о приеме).

61. Поступающий представляет документы, необходимые для поступления:

1) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство (в том числе может представить паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации) (представляется одновременно с заявлением о приеме);

2) документ об образовании (представляется не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний)).

Поступающий может представить один или несколько документов об образовании.

Документ иностранного государства об образовании представляется со свидетельством о признании иностранного образования, за исключением случаев, в которых в соответствии с законодательством Российской Федерации и (или) международным договором не требуется признание иностранного образования. Свидетельство о признании иностранного образования представляется не позднее срока завершения представления согласия на зачисление (на места в рамках контрольных цифр приема) или не позднее дня завершения заключения договоров (на платные места) согласно пунктам 78 и 79 Правил;

3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (представляется одновременно с заявлением о приеме, при наличии);

4) заявление о согласии на обработку персональных данных (представляется одновременно с заявлением о приеме);

5) для сдачи внутренних общеобразовательных вступительных испытаний в связи с инвалидностью (по программам бакалавриата и программам специалитета) - документ, подтверждающий инвалидность на день его представления (далее - документ об инвалидности) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если поступающий представил документ об инвалидности в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, он допускается к сдаче вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об инвалидности;

6) при необходимости создания специальных условий для сдачи внутренних вступительных испытаний - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья на день его представления (далее - документ об ОВЗ) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов). В случае если поступающий представил документ об ОВЗ в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, Институт создает специальные условия для сдачи вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об ОВЗ;

7) для использования результатов централизованного тестирования или экзамена (по программам бакалавриата и программам специалитета) - документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования или экзамена (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

8) для использования особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), - документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). Указанный документ используется с учетом сроков предоставления особых прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

9) для использования особых прав, установленных частями 5, 5.1, 5.2, 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), - документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если действие документа ограничено определенным периодом, документ должен подтверждать соответствующее особое право на день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний;

10) документы, подтверждающие индивидуальные достижения, которые учитываются при приеме на обучение (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

11) документы, указанные в пунктах 135 - 137 Правил (представляются не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

12) иные документы (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

13) фотография поступающего (представляется не позднее дня завершения приема документов).

62. Документы, необходимые для поступления, представляются в виде оригиналов или копий (электронных образов) без представления оригиналов. Заверение указанных копий (электронных образов) не требуется.

При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ:

документ, необходимый для поступления, считается представленным в копии, если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, в том числе в федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении". Представление оригинала или копии (электронного образа) такого документа при подаче заявления о приеме не требуется. Поступающий может по своему усмотрению представить оригинал или копию (электронный образ) такого документа; в случае если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет электронный образ документа посредством ЕПГУ или электронной информационной системы ГИТРа или представляет оригинал или копию документа в Институт, за исключением документа, подтверждающего особое право, установленное частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета);

в случае если информация об особом праве, установленном частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет оригинал или копию документа, подтверждающего указанное особое право, лично или через оператора почтовой связи.

Статус лиц, указанных в пунктах 2 - 4 части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (далее - участники специальной военной операции), и их детей может подтверждаться справкой, выданной (в том числе посредством ЕПГУ) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 1354 "О порядке установления факта участия граждан Российской Федерации в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области" (далее соответственно - справка участника специальной военной операции, постановление N 1354), или сведениями, предоставляемыми в соответствии с постановлением N 1354 (далее - сведения об участии в специальной военной операции). Статус детей участников специальной военной операции, погибших или получивших увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции, подтверждается справкой, выданной федеральным органом исполнительной власти (федеральным государственным органом), который выдал справку участника специальной военной операции или предоставил сведения об участии в специальной военной операции.

63. Документы, выполненные на иностранном языке, представляются с переводом на русский язык, заверенным нотариально (в том числе консульским должностным лицом), если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

64. Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации.

65. Институт осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности документов, необходимых для поступления, в том числе путем обращения в государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

66. Институт формирует личное дело поступающего в электронной и (или) бумажной форме на основании информации и (или) документов, полученных ГИТРом с ЕПГУ и (или) представленных поступающим иными способами.

67. По результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний ГИТР принимает решение по вопросу о допуске поступающих к участию в конкурсе.

68. В случае если по результатам приема заявлений и документов на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета имеется превышение количества мест в пределах особой квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее - избыток мест в пределах особой квоты) и (или) превышение количества мест в пределах отдельной квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее - избыток мест в пределах отдельной квоты), ГИТР в течение одного дня после дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний проводит перераспределение мест между особой квотой и отдельной квотой:

если имеется недостаток мест в пределах отдельной квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах отдельной квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах особой квоты, избыточные места особой квоты перераспределяются в отдельную квоту;

если имеется недостаток мест в пределах особой квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах особой квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах отдельной квоты, избыточные места отдельной квоты перераспределяются в особую квоту.

Избыток мест в пределах особой квоты, избыток мест в пределах отдельной квоты, оставшиеся после перераспределения мест между указанными квотами или в случае, если перераспределение мест не проводилось, добавляются к основным бюджетным местам.

## **VII. Списки подавших заявление и конкурсные списки**

69. Списки подавших заявление формируются в период приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте на ЕПГУ со

дня начала приема заявлений и документов. Указанные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня завершения приема заявлений и документов включительно (по программам бакалавриата и программам специалитета - до дня публикации конкурсных списков включительно).

70. Конкурсные списки формируются по результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ. Конкурсные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня издания приказа (приказов) о зачислении по соответствующему конкурсу включительно не менее 5 раз в сутки.

71. В конкурсный список включаются:

1) по программам бакалавриата, программам специалитета, за исключением конкурсного списка на места в пределах отдельной квоты:

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

2) по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты:

поступающие без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности). В конкурсный список включаются лица, которые имеют не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

3) по программам магистратуры - поступающие, которые имеют не менее минимального количества баллов за вступительные испытания.

В конкурсном списке по программам бакалавриата, программам специалитета поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний размещаются после поступающих без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности).

72. В конкурсном списке указываются следующие сведения:

1) уникальный код, присвоенный поступающему (далее - уникальный код поступающего);

2) по каждому поступающему на места в пределах отдельной квоты без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) (по программам бакалавриата, программам специалитета):

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) по каждому поступающему по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

количество баллов за целевые индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты);

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата, программам специалитета);

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

4) при приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема - наличие согласия на зачисление, указанного в пункте 77 Правил;

5) при приеме на обучение на платные места - наличие заключенного договора об образовании;

6) приоритет зачисления, указанный поступающим по данной конкурсной группе;

7) высшие приоритеты поступающего, определяемые в соответствии с пунктом 80 Правил (далее - высшие приоритеты):

основной высший приоритет;

высший проходной приоритет.

73. В списке подавших заявление указываются:

сведения, указанные в пункте 72 Правил (за исключением индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования, и высших приоритетов);

информация о рассмотрении заявления о приеме, в том числе о допуске к участию в конкурсе.

Сведения, отсутствующие на момент подачи заявления о приеме, указываются в списке подавших заявление после получения Институтом таких сведений.

74. Поступающие, включенные в список подавших заявление, упорядочиваются по убыванию суммы конкурсных баллов (при наличии баллов), при равенстве суммы конкурсных баллов - по уникальному коду поступающего.

75. Поступающие, включенные в конкурсный список, ранжируются последовательно по следующим основаниям:

1) поступающие обучение по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности):

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности;

по убыванию количества баллов за отдельные дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за общие индивидуальные достижения;

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

2) поступающие на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов ЕГЭ и (или) баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) поступающие на обучение по программам магистратуры:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения;

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

### **VIII. Зачисление, подача и отзыв согласия на зачисление, заключение договора об образовании, отзыв документов, отказ от зачисления**

76. Зачисление проводится согласно конкурсным спискам в соответствии с приоритетами зачисления, указанными в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест.

77. Для зачисления на места в рамках контрольных цифр приема поступающий представляет согласие на зачисление в ГИТР. Согласие на зачисление представляется в электронном виде посредством проставления на ЕПГУ электронной отметки о согласии на зачисление или на бумажном носителе посредством подачи в Институт заявления о согласии на зачисление (лично или через оператора почтовой связи). Представление согласия на зачисление в электронном виде осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

78. ГИТР устанавливает день завершения представления согласия на зачисление на места в рамках контрольных цифр приема. Представление согласия на зачисление осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до установленного времени в день завершения представления согласия на зачисление (далее - срок завершения представления согласия на зачисление).

Согласие на зачисление применяется ко всем конкурсным группам на места в рамках контрольных цифр приема в ГИТРе по программам бакалавриата и программам специалитета либо по программам магистратуры.

В случае если поступающий, подавший согласие на зачисление, хочет подать согласие на зачисление в другую организацию, то ему необходимо отозвать поданное в ГИТР согласие на зачисление.

79. Для зачисления на платные места поступающий заключает договор об образовании, а также информирует ГИТР о необходимости его зачисления в соответствии с договором об образовании (в случае, если Институт установил необходимость такого информирования). ГИТР устанавливает день завершения заключения договоров об образовании (далее - день завершения заключения договоров). Заключение договора об образовании осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до дня завершения заключения договоров включительно.

80. Для зачисления Институт определяет высшие приоритеты:

основной высший приоритет - наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, включенных в конкурсный список, вне зависимости от наличия согласия на зачисление. Основной высший приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке;

высший проходной приоритет - наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, представивших согласие на зачисление. Высший проходной приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке.

81. Поступающий подлежит зачислению на места в рамках контрольных цифр приема в соответствии с высшим проходным приоритетом, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в срок завершения представления согласия на зачисление в ГИТРе имеется согласие на зачисление, при условии, что до дня издания приказа о зачислении включительно поступающий не отозвал согласие на зачисление.

82. Поступающий подлежит зачислению на платные места, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в день завершения заключения договоров в ГИТРе имеется заключенный договор об образовании, при условии, что поступающий проинформировал Институт о необходимости его зачисления в соответствии с договором об образовании (в случае, если Институт установил необходимость такого информирования). Поступающий на платные места зачисляется в соответствии с одним или несколькими приоритетами зачисления. Зачисление на платные места осуществляется вне зависимости от зачисления на места в рамках контрольных цифр приема.

83. В случае если поступающий подал заявление о приеме посредством ЕПГУ, он может представить согласие на зачисление посредством ЕПГУ, или лично, или через оператора почтовой связи. В случае если поступающий подал заявление о приеме лично, или через оператора почтовой связи, или посредством электронной информационной системы ГИТРа, он может представить согласие на зачисление лично, или через оператора почтовой связи, или посредством ЕПГУ (если при подаче заявления о приеме он представил в Институт страховой номер индивидуального лицевого счета и дал согласие на передачу сведений на ЕПГУ).

84. При представлении поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка - в список подавших заявление) сведения о представлении согласия на зачисление.

85. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать согласие на зачисление на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве согласия на зачисление (лично или через оператора почтовой связи) (далее - отзыв согласия на зачисление).

При отзыве поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка - в список подавших заявление) сведения об отзыве согласия на зачисление.

86. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать заявление о приеме на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве заявления о приеме (лично или через оператора почтовой связи) (далее - отзыв заявления о приеме).

При отзыве заявления о приеме Институт исключает поступающего из списков подавших заявление, из конкурсных списков и из числа зачисленных.

87. Поступающий, зачисленный на обучение, имеет право отказаться от зачисления без отзыва согласия на зачисление. Отказ от зачисления осуществляется на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отказе от зачисления (лично или через оператора почтовой связи).

При отказе от зачисления Институт исключает поступающего из числа зачисленных и вносит необходимые изменения в конкурсные списки.

88. В случае если поступающий, который зачислен на места в рамках контрольных цифр приема, хочет отозвать согласие на зачисление, ему необходимо отказаться от зачисления одновременно с отзывом согласия на зачисление.

89. До истечения срока приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам Институт вносит изменения в конкурсные списки, списки подавших заявления, исключает поступающего из числа зачисленных в соответствии с пунктами 84 - 87 Правил:

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в организацию лично поступающим, не менее чем за 2 часа до конца рабочего дня - в течение 2 часов после получения сведений с ЕПГУ или заявления;

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Институт лично поступающим, менее чем за 2 часа до конца рабочего дня - в течение первых двух часов следующего рабочего дня;

в случае получения заявления через оператора почтовой связи или посредством электронной информационной системы Института - не позднее следующего рабочего дня.

В день завершения представления согласия на зачисление Институт осуществляет действия, указанные в пунктах 84 - 87 Правил, не позднее 14 часов по московскому времени (в случае если сведения получены с конкурс

или заявление представлено Институт лично поступающим до истечения срока завершения представления согласия на зачисление).

90. После завершения приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам поданные документы в части их оригиналов (при наличии) возвращаются поступающему в течение одного рабочего дня после дня поступления в Институт заявления об отзыве заявления о приеме. В случае невозможности возврата указанных оригиналов они остаются на хранении в Институте.

91. Зачисление оформляется приказом (приказами) Института о зачислении. По решению Института приказы о зачислении публикуются на официальном сайте с указанием уникального кода поступающего.

92. По результатам зачисления Институт формирует сведения о зачислении по каждому конкурсу с указанием уникального кода поступающего, суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения. Указанные сведения размещаются на официальном сайте в день издания приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

#### **IX. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема**

93. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

по программам бакалавриата и программам специалитета - в 3 этапа: приоритетный этап зачисления, основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления;

94. На каждом этапе зачисления Институт определяет основной высший приоритет и высший проходной приоритет.

95. На приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) проводится зачисление:

а) на места в пределах особой квоты:

по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

б) на места в пределах целевой квоты:

по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

в) на места в пределах отдельной квоты:

без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности);

по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест:

поступающий, который проходит по конкурсу на места в пределах отдельной квоты, зачисляется на места в пределах отдельной квоты;

поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты, зачисляется на места в пределах особой квоты.

96. На основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

97. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

98. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты, которые являются незаполненными и (или) освобождаются после завершения приоритетного этапа зачисления, добавляются к основным бюджетным местам.

99. Лица, зачисленные на места в пределах особой квоты и отдельной квоты, исключаются из конкурсных списков на основные бюджетные места по тем условиям поступления, по которым они зачислены на места в пределах указанных квот.

100. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в ГИТР, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения

представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на основном этапе зачисления.

101.В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

102.В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в ту же организацию, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.

103.В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

## **Х. Информирование о приеме на обучение**

107.Институт обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

108.В целях информирования о приеме на обучение на официальном сайте размещается следующая информация о приеме на обучение:

1) не позднее 20 января года приема на обучение (далее - год приема):

а) перечень специальностей и (или) направлений подготовки, на которые проводится прием на обучение в данном календарном году (см. Приложение 1);

б) правила приема на обучение, утвержденные Институтом;

в) сроки проведения приема на обучение (см. Приложение 2);

г) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений (см. Приложение 3):

наименование вступительного испытания;

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов;

приоритетность испытания при ранжировании;

для внутреннего вступительного испытания - форма проведения, языки, на которых осуществляется проведение вступительного испытания, программа вступительного испытания (см. Приложение 4);

информация о проведении вступительного испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (см. Приложение 5);

особенности проведения вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (см. Приложение 6);

д) порядок учета индивидуальных достижений (см. Приложение 7);

е) перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение;

ж) информация о предоставлении особых прав и особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета) (см. Приложение 8);

з) информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) (см. Приложение 9);

и) информация о местах приема документов, почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления, электронных адресах для взаимодействия с поступающими (см. Приложение 10);

к) информация о наличии общежития(ий) для обучающихся (см. Приложение 11);

л) количество мест для приема на обучение по различным условиям поступления в рамках контрольных цифр приема (без указания квот) (см. Приложение 12);

2) не позднее 10 апреля года приема - количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема по различным конкурсным группам, в том числе на места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты;

3) не позднее чем за 5 месяцев до начала зачисления на платные места:

количество платных мест;

образец договора об образовании;

4) не позднее 1 июня года приема:

информация о количестве мест в общежитиях для обучающихся;

расписание вступительных испытаний.

106. Институт обеспечивает доступность информации о приеме на обучение для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема на обучение включительно. Помимо официального сайта Институт может размещать указанную информацию иными способами, определяемыми Институтом.

ГИТР обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение.

107. Информация о поступающих, размещаемая Институтом на официальном сайте и (или) публикуемая иными способами, информация, размещаемая на ЕПГУ (в том числе списки подавших заявление, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении, приказы о зачислении), формируется без указания фамилии, имени, отчества поступающих, с указанием уникального кода поступающего.

## **XI. Сроки приема на обучение**

108. Институт устанавливает сроки приема на обучение в соответствии с настоящей главой.

Сроки приема на обучение, которые не установлены настоящей главой, устанавливаются Институтом самостоятельно.

109. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов:

начало - 20 июня года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний - 15 июля года приема;

2) проведение вступительных испытаний:

начало - 30 июня года приема;

завершение - 25 июля года приема;

3) зачисление:

а) публикация конкурсных списков - 27 июля года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление - 1 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении - 2 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление - 5 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);  
издание приказов о зачислении - 6 августа года приема;

г) дополнительный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление - 9 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении - 11 августа года приема;

4) установление Институтом количества мест для дополнительного приема на обучение - не позднее 12 августа года приема.

110. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов:

начало - 12 августа года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний - не ранее 15 августа года приема;

2) проведение вступительных испытаний:

начало - 18 августа года приема;

завершение - 21 августа года приема;

3) зачисление на места в рамках контрольных цифр приема:

а) публикация конкурсных списков - 22 августа года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление - 25 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении - 26 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление - 28 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении - 29 августа года приема.

111. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов:

начало - 20 июня года приема;

завершение - 4 августа года приема;

2) завершение вступительных испытаний - 8 августа года приема;

3) завершение зачисления - 15 августа года приема.

112. При приеме на обучение на платные места по программам магистратуры:

завершение приема документов - 4 августа года приема;

завершение зачисления - 15 августа года приема.

113. Институт проводит дополнительный прием на обучение на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры по всем формам обучения только для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании. Указанный дополнительный прием на обучение проводится однократно и завершается в следующие сроки:

по очной форме обучения - не позднее 31 октября года приема;

по заочной форме обучения - не позднее 30 ноября года приема.

## **XII. Особенности проведения внутренних вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

114. При проведении внутренних вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья

(далее - индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.

115.Продолжительность внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

116.При очном проведении внутренних вступительных испытаний в Институте обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях. Очные внутренние вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче внутреннего вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

117.Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи внутреннего вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

118.При проведении внутренних вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1)для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости возможно использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

4)для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5)для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;  
вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

### **XIII. Особенности приема на целевое обучение**

119. Прием на обучение на места в пределах целевой квоты осуществляется в соответствии с положением о целевом обучении и типовой формой договора о целевом обучении, утвержденными Правительством Российской Федерации.

120. Институт проводит прием на обучение на места в пределах целевой квоты на основании заявок на заключение договора о целевом обучении, поданных поступающими в соответствии с предложениями о заключении договоров о целевом обучении, сформированными федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, юридическими лицами, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ (далее соответственно - заявки, предложения, заказчики), и размещенными на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений "Работа в России" (далее - цифровая платформа "Работа в России") или представленными заказчиками в организацию (в случае неразмещения предложений на цифровой платформе "Работа в России").

Институт присваивает заказчикам, представившим в ГИТР предложения (в случае неразмещения предложений на цифровой платформе "Работа в России"), уникальные идентификационные номера.

121. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

1) поступающий подает заявление о приеме в соответствии с предложением;

2) поступающий указывает в заявлении о приеме:

а) если предложение, в соответствии с которым поступающий поступает на указанные места, размещено на цифровой платформе "Работа в России":

признак размещения предложения на цифровой платформе "Работа в России";

номер предложения, сформированный на цифровой платформе "Работа в России";

б) если предложение, в соответствии с которым поступающий поступает на указанные места, не размещено на цифровой платформе "Работа в России":

признак неразмещения предложения на цифровой платформе "Работа в России";

номер предложения, сформированный заказчиком;

3) если поступающий подает новую заявку, то предыдущая заявка считается отозванной.

122. Институт проводит проверку соответствия заявления о приеме предложению, размещенному на цифровой платформе "Работа в России" или представленному заказчиком в Институт. В случае если предложение, указанное в заявлении о приеме, отсутствует на цифровой платформе "Работа в России" и не представлено заказчиком в Институт, и (или) конкурсная группа, указанная в заявлении о приеме, не соответствует предложению, указанному в заявлении о приеме, Институт отказывает поступающему в приеме на обучение на места в пределах целевой квоты.

123. В списках подавших заявление и в конкурсных списках на места в пределах целевой квоты указывается признак размещения (неразмещения) предложения на цифровой платформе "Работа в России", номер предложения, а также идентификационный номер заказчика (в случае неразмещения предложения на цифровой платформе "Работа в России").

124. Институт выделяет целевую квоту по специальности, направлению подготовки в соответствии с квотой приема на целевое обучение, которая устанавливается согласно порядку установления квоты приема на целевое обучения, утверждаемому Правительством Российской Федерации, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления (далее - порядок установления квоты), и является недетализированной либо детализируется на несколько квот в интересах конкретных заказчиков (далее - детализированные целевые квоты).

125. В случае если квота приема на целевое обучения детализирована в интересах конкретных заказчиков, Институт:

проводит отдельный конкурс по каждой детализированной целевой квоте; использует места, в отношении которых не указаны заказчики (при наличии таких мест), для проведения конкурса в интересах заказчиков целевого обучения, не указанных по другим детализированным целевым квотам.

Поступающий участвует в конкурсе по одной детализированной целевой квоте по данной специальности или направлению подготовки.

126. Незаполненные (освободившиеся) места детализированных целевых квот добавляются к основным бюджетным местам.

127. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

поступающий, который участвовал в профориентационных мероприятиях (далее - участник профориентационных мероприятий), указывает в заявлении о приеме, что он является участником профориентационных мероприятий;

Институт включает в сумму конкурсных баллов баллы за целевые индивидуальные достижения при наличии поступающего в списке участников профориентационных мероприятий, представленном заказчиком в Институт до дня начала приема заявлений о приеме с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета за подписью уполномоченного должностного лица на бумажном носителе или в электронном виде.

128. Институт зачисляет поступающих на места в пределах целевой квоты в количестве, не превышающем количества договоров, указанного заказчиками в предложениях (по каждому предложению).

#### **XIV. Особенности проведения дополнительного приема на обучение**

129. Дополнительный прием на обучение проводится:

однократно на места в рамках контрольных цифр приема;

однократно на платные места по решению Института - для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании.

Дополнительный прием на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета проводится независимо от дополнительного приема на обучение по программам магистратуры.

В ходе проведения дополнительного приема на обучение не проводится дополнительное зачисление.

130. При дополнительном приеме на обучение Институт проводит прием заявлений и документов, внутренние вступительные испытания и зачисление. При дополнительном приеме на обучение осуществляется учет результатов внутренних вступительных испытаний, сданных поступающими в ГИТРе в период основного приема на обучение.

131. Дополнительный прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

на места в пределах особой квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на места в пределах отдельной квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на основные бюджетные места.

При проведении дополнительного приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема Институт может до начала приема заявлений и документов перераспределить места в рамках контрольных цифр приема в пределах укрупненной группы. Указанное перераспределение проводится:

только между специальностями, направлениями подготовки, образовательными программами (профилями), по которым был объявлен прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема;

без переноса мест между формами обучения.

132. При проведении дополнительного приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) в рамках контрольных цифр приема:

особая квота и отдельная квота выделяются от объема контрольных цифр приема, объявленного для дополнительного приема на обучение: особая квота - в размере не менее 10%, отдельная квота - в размере не менее 10%;

2) в количество организаций для одновременного поступления включаются организации, в которых поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и организации, в которых он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места;

3) в количество специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления включаются специальности и (или) направления подготовки, по которым поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и специальности и (или) направления, по которым он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места.

## **XV. Особенности приема на обучение иностранных граждан и лиц без гражданства**

133. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или устанавливаемой Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об образовании.

134. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется в соответствии с направлениями федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Зачисление в пределах квоты на образование иностранных граждан оформляется отдельным приказом (приказами) организации.

135. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в пункте 61 Правил, документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

136. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом (далее - соотечественники), представляют помимо документов, указанных в пункте 61 Правил, оригиналы или копии документов, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом".

На соотечественников, не являющихся гражданами Российской Федерации, не распространяются особые права при приеме на обучение по имеющим государственную аккредитацию программам бакалавриата и программам специалитета, предоставляемые отдельным категориям граждан Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ, за исключением особого права при приеме на обучение, предусмотренного пунктом 1 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

137. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет в соответствии с подпунктом 1 пункта 61 Правил оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации".

138. Перечень вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - вступительные испытания для иностранных граждан) и минимальное количество баллов для указанных вступительных испытаний не отличается от установленного ГИТРОм перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета.

Институт не учитывает в качестве результата вступительного испытания по русскому языку для иностранных граждан сертификат о прохождении государственного тестирования по русскому языку

как иностранному языку, выданный в соответствии с Порядком выдачи сертификата о прохождении государственного тестирования по русскому языку как иностранному языку и подтверждающий владение русским языком в объеме не ниже первого уровня владения русским языком как иностранным языком.

**ПЕРЕЧЕНЬ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ,  
НА КОТОРЫЕ ПРОВОДИТСЯ ПРИЁМ В 2025 Г.**

БАКАЛАВРИАТ		
<i>направление подготовки</i>		<i>профиль</i>
42.03.02	Журналистика	Телевидение и радио
42.03.04	Телевидение	Режиссура телевидения
42.03.05	Медиакоммуникации	Цифровые медиа
52.03.06	Драматургия	Кинодраматургия
СПЕЦИАЛИТЕТ		
<i>специальность</i>		<i>специализация / профиль</i>
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; Режиссёр игрового кино- и телефильма
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер анимации и компьютерной графики
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссёр кино и телевидения
55.05.03	Кинооператорство	Кинооператор
55.05.04	Продюсерство	Продюсер кино и телевидения
54.05.03	Графика	Художник анимации и компьютерной графики
54.05.02	Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок
МАГИСТРАТУРА		
<i>направление подготовки</i>		<i>профиль</i>
42.04.02	Журналистика	Журналистика социальных медиа

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЁМА**

Форма обучения	Источник финансирования	Начало приёма документов	Завершение приёма документов	Сроки проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРОм самостоятельно	Сроки публикации конкурсных списков (бюджет), ЛНР, ДНР и пр. / списков рекомендованных к зачислению (договор)	Завершение приёма согласия на зачисление (бюджет) / заключения договора (договор) /	Издание приказов о зачислении
1	2	3	4	5	6	7	8
Очная	На места за счёт бюджетных ассигнований	20 июня	15 июля	2 июля – 25 июля	27 июля	1 августа – приоритетный этап зачисления;  5 августа – основной этап зачисления;	2 августа – этап приоритетный этап зачисления; 6 августа – основной этап зачисления;
Очная	На места по договорам об оказании платных образовательных услуг	20 июня	4 августа	2 июля – 8 августа	4 июля 11 июля 18 июля 25 июля 1 августа 8 августа	14 августа	15 августа
Заочная	На места по договорам об оказании платных образовательных услуг	20 июня	4 августа	2 июля – 8 августа	4 июля 11 июля 18 июля 25 июля 1 августа 8 августа	14 августа	15 августа

Зачислению на места по договорам об оказании платных образовательных услуг предшествует заключение договора на оказание платных образовательных услуг. Договор заключается не позднее даты, указанной в столбце 7.

Приём согласия на зачисление (в том числе на ЕПГУ на ЕПГУ) завершается в 12:00 по московскому времени в дни, установленные в столбце 7 данного Приложения.

### ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

приоритетность, минимальное/ максимальное количество баллов, форма проведения вступительных испытаний

Конкурс проводится отдельно для каждой специальности / направлению подготовки

#### Для лиц, поступающих на базе среднего общего образования

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)	Минимальное / максимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРом
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>				
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение и радио	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссёра 1 Основы режиссуры 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Практическая работа драматурга 1 Коллоквиум: драматургия 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>				
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссёра 1 Основы режиссуры 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр анимации и компьютерной графики	Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики 1 Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества 1 Коллоквиум: киноопераорство 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств 1 Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ

55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Продюсирование кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: продюсер кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 - 100	результаты ЕГЭ
		Литература	4	45 - 100	результаты ЕГЭ
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок: художник анимации и компьютерной	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 - 100	результаты ЕГЭ
		Литература	4	45 - 100	результаты ЕГЭ
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмки	Рисунок: художник кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 - 100	результаты ЕГЭ
		Литература	4	45 - 100	результаты ЕГЭ
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	наличие творческих работ	53 - 100	устный ответ

**Для лиц, поступающих на базе среднего профессионального и высшего образования, иностранных граждан, инвалидов**

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)	Минимальное / максимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРом	
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>					
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение и радио	Письменная работа: журналистика	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: журналистика	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссёра	1	53 – 100	творческая работа
		Основы режиссуры	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Литература	4	45 - 100	предметное тестирование
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: журналистика	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Практическая работа драматурга	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: драматургия	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>					
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссёра	1	53 – 100	творческая работа
		Основы режиссуры	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование

55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр анимации и компьютерной графики	Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: киноопераорство	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Продюсирование кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: продюсер кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок: художник анимации и компьютерной	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмки	Рисунок: художник кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	наличие творческ их работ	53 - 100	устный ответ

**Язык сдачи вступительных испытаний – русский.**

## ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для сдачи дополнительного вступительного испытания (собеседования) абитуриент готовит:

1. *Автобиография*, в которой отражается следующая информация:

- ФИО;
- дата и место рождения,
- образование (среднее общее, СПО, ВО),
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ),
- курсы, кружки, секции,
- хобби, увлечения, уникальные качества,
- достижения.

Объём работы – 1 страница А4, шрифт – Nimes New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

2. Подтверждение перечисленных в Автобиографии достижений сканами документов (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и т.д.), оригиналы предоставляются на Собеседовании.

3. Характеристика с места учёбы/работы. Рекомендательные письма (при наличии).

### **42.03.02 Журналистика бакалавриат**

профиль – Телевидение и радио

### **42.03.05 Медиакоммуникации бакалавриат**

профиль – цифровые медиа

*Абитуриенты, которые проходят* вступительные испытания онлайн, предоставляют видеовизитку по параметрам ниже.

*Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн*, записывают представление себя в мультимедийной студии в павильоне ГИТРа. В студии за 1 минуту необходимо ответить на те же вопросы, что и в визитке.

## КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе. В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Мои хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – не более 1 минуты, видео вертикальное.

Примерные вопросы

1. Почему вы хотите стать журналистом?
2. Если вы не станете журналистом, то какую профессию вы выбрали бы?
3. Что вас привлекает в профессии журналиста?
4. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
5. Есть ли у вас уже опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объеме?
6. Какими главными достоинствами должен обладать журналист?
7. Какие навыки важны для журналиста?
8. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских каналов.
9. Назовите на ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о них и журналистах, которые там работают.
10. Какие радиостанции вы любите слушать? Назовите «разговорные» программы этих радиостанций и их ведущих.
11. Назовите имена известных вам журналистов, работающих в медиа - на телевидении, радио и интернет-СМИ.
12. Читали ли вы книги по журналистике? Какие?
13. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио-, теле- или интернет- журналистика?
14. Какие важные события произошли в России на прошлой неделе?
15. Какие важные события произошли за рубежом на прошлой неделе?
16. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Европе?
17. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Америке?
18. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Азии?
19. Какие вы знаете российские и зарубежные информационные агентства?
20. Как часто вы следите за потоком новостей?
21. Какие СМИ являются для вас источниками новостей?
22. Как вы думаете, как и чем отличаются новости в разных СМИ?
23. Какой для вас главный источник новостей и почему?

24. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
25. Есть ли у вас идеал журналиста? Расскажите о нём.
26. Снимаете ли вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть ваши видео?
27. Кем вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
28. Назовите СМИ, где вы хотели бы работать и аргументируйте почему.
29. Любите ли вы читать? Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц.
30. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно.
31. Есть ли у вас любимый журнал? Какой? Читаете ли вы его в бумажной или онлайн-версии?
32. Из каких источников вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/неделю / день? А в мире?
33. Ведете ли вы личный дневник? Если да, то зачем?
34. Замечаете ли опечатки в журналистских текстах? Можете привести примеры?
35. Зачем журналисту иностранный язык? Какие языки вы знаете?
36. Любите ли вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые вам нравятся.
37. Любите ли вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год.
38. Назовите выдающихся современных театральных режиссёров.
39. В каких музеях вы были в этом году?
40. Какой ваш любимый художник? Назовите его работы.
41. Любите ли вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые вам нравятся.
42. Нравится ли вам история?
43. Назовите отечественные войны в истории России.
44. Чем отличаются Великая Отечественная война и Вторая мировая война?
45. Сколько лет назад произошла Великая Октябрьская социалистическая революция?
46. Что значит для России 1991 год?
47. Любите ли вы географию?
48. Сколько часовых поясов в России?
49. Какой самый экономический район в России и почему?
50. Кто такой Иван Федоров?
51. Когда появилось радио в России? Кто его изобрел?
52. Какое примерное расстояние от западной до восточной границы России?
53. Назовите 5 европейских столиц.
54. Назовите 5 азиатских столиц.
55. Назовите 5 латиноамериканских столиц.
56. Назовите 5 африканских столиц.
57. Турция относится к Европе или Азии?
58. Столица Австралии?

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

### **Критерии оценивания «Коллоквиум: журналистика»**

#### 1. Видеовизитка

1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии журналиста

1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, медиапроектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.

1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой журналистской деятельности

1.4. Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.

#### 2. Устное собеседование с комиссией

2.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

2.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

### **Шкалы оценивания «Коллоквиум: журналистика»**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, видеовизитку, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлена видеовизитка либо представленная видеовизитка не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

## **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА**

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к теме. Эссе состоит из титульного листа, основного содержания. Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 2 до 4 рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами набранного на компьютере текста). 4 темы эссе предоставляются на выбор перед началом творческого испытания.

Примерные темы письменной работы

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью

Требования к письменной работе:

- В основе эссе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- Понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе
- должно присутствовать стилистическое единство текста
- Оригинальный подход к изложению материала
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- Объем должен быть не менее двух рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами машинописных)
- 

### **Предоставление письменной работы**

При очном участии во вступительном испытании: эссе предоставляется приемной комиссии не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в аудитории проведения испытаний.

При дистанционном участии во вступительном испытании: не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте [priem3@gitr.ru](mailto:priem3@gitr.ru)

### **Критерии оценивания «Письменная работа: журналистика»**

1 Содержание письменной работы

1.1 Продемонстрировано понимание темы и соответствие ей содержания работы. Присутствуют грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного, соответствие содержания работы заявленной теме.

1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Присутствует полнота раскрытия темы, выделение проблем, связанных с основной темой и адекватность их раскрытия, а также аргументированное изложение основных тезисов.

1.3 Присутствует логичность авторского текста. Прослеживается ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений. Мысли обоснованы, непротиворечивы, рассуждения, отсутствуют пробелы в аргументации. Выводы основаны на структурных

взаимосвязях между используемыми понятиями. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.

1.4 Прослеживается общая гуманитарная эрудиция, оригинальность мышления. Знание социальных фактов и их уместное использование, использование примеров из всемирной и отечественной истории, информационных поводов из СМИ. Используются образы, символы, метафоры из художественной литературы, живописи, музыки.

1.5 Соблюдается навык организации текста: связность, системность, последовательность изложения, четкая структурированность текста; единство стиля, точность и выразительность языка. Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Содержание эссе продумано, логически правильно выстроено и структурировано.

1.6 Уникальность текста эссе, предоставленного онлайн. Уникальность текста работы составляет не менее 95% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования или использование искусственного интеллекта.

2. Грамотность

2.1 Соблюдение орфографических норм.

2.2 Соблюдение пунктуационных норм

2.3 Соблюдение грамматических норм

2.4 Соблюдение речевых норм

2.5 Соблюдение этических норм

2.6 Соблюдение фактологической точности в материале

### **Шкалы оценивания «Письменная работа: журналистика»**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Допускаются 1 стилистическая ошибка и 1 орфографическая ошибка.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Допускаются 2 стилистические и 1 орфографическая ошибки.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками раскрыл тему эссе, в тексте присутствуют затруднения в обосновании своей позиции. Допускаются 2 стилистические и 2 орфографические ошибки.

**1-52 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных не соответствует критериям оценивания. Содержание эссе не соответствует теме. В случае онлайн-текста выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 95% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование, при составлении текста был использован искусственный интеллект. Допускаются 3 стилистические и 3 орфографические ошибки..

### **52.03.06 Драматургия, бакалавриат**

#### **КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ**

##### **Примерные вопросы**

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Творчество любимых кинорежиссеров.
7. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
8. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
9. Назовите свои любимые фильмы. Обоснуйте свой выбор.
10. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
11. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
12. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
13. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
14. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
15. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? Почему?
16. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
17. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
18. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
19. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
20. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения? Драматург в театре? Редактор?

##### **Фильмы, рекомендованные для просмотра:**

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)

2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук).
5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук).
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин).
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин).

**Пьесы, рекомендуемые для прочтения и анализа:**

1. «Недоросль» Д. И Фонвизина
2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
4. «Борис Годунов» А.С. Пушкина
5. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
6. «Ревизор» Н.В. Гоголя
7. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева
8. «Живой труп» Л.Н. Толстого
9. «Три сестры» А.П. Чехова
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова
11. «Дядя Ваня» А.П. Чехова
12. «Иванов» А.П. Чехова
13. «Гамлет» В. Шекспира
14. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира
15. «Пигмалион» Б. Шоу
16. «Старший сын» А.В. Вампилова
17. «В добрый час!» В.С. Розова
18. «Пять вечеров» А.М. Володина

Абитуриент должен иметь хорошее знание литературных произведений школьной программы, включая внеклассное чтение.

Абитуриенты предоставляют творческую папку и направляют её на [priem\\_d@gitr.ru](mailto:priem_d@gitr.ru)

– собственные литературные и визуальные материалы: **обязательно оригинальные авторские рассказы, сценарии или пьесы**; автобиография, написанная в произвольной форме.

Всего обязательного материала не менее 20 стр.

дополнительно: стихи, рецензии.

- грамоты, дипломы, призы (при наличии).

**ВНИМАНИЕ:** фанфики, фэнтези и экранизации не принимаются!

**Критерии и шкалы оценивания «Коллоквиум: драматургия»**

1 - 52	- отсутствие ответов на вопросы или неправильные ответы, содержащие фактологические ошибки. - представлен неполный комплект творческой папки (менее двух авторских работ из обязательного перечня: рассказы или новеллы/ пьесы/ сценарии)
53 - 74	- неточные, неразвернутые ответы на вопросы. - творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
75 - 84	- правильные грамотные ответы на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. - творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
85 - 100	- правильные грамотные ответы на вопросы. - демонстрация знания зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ). - знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе). - хорошо поставленная логичная речь без стилистических ошибок.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация широкого кругозора.</li> <li>- творческая папка содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.).</li> <li>- автор может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».</li> </ul>
--	---

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДРАМАТУРГИЯ

Абитуриенту предлагается пять тем на выбор, по мотивам которых он пишет авторскую новеллу/ сценарий/ пьесу/ рассказ.

Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста
- соблюдение законов Российской Федерации,

Этюд не менее 4 рукописных страниц.

**Возрастной ценз всех авторских произведений 16+**

### Критерии и шкалы оценивания «Практическая работа: драматургия»

1 - 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие структурирования драматургического материала (нет завязки, развязки или кульминации);</li> <li>- отсутствие внятной авторской идеи в повествовании;</li> <li>- отсутствие мотивировок поступков героев;</li> <li>- неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей;</li> <li>- более трех речевых и более шести орфографических ошибок;</li> <li>- несоответствие заданной теме.</li> </ul>
53 - 74	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности;</li> <li>- возможны неточные мотивировки поступков героев;</li> <li>- возможно отсутствие неожиданных сюжетных поворотов;</li> <li>- возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей;</li> <li>- более трех орфографических и речевых ошибок, не более шести пунктуационных ошибок.</li> </ul>
75 - 84	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности;</li> <li>- возможны неточные мотивировки поступков героев;</li> <li>- наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного);</li> <li>- возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей;</li> <li>- более двух орфографических и речевых ошибок, не более трех пунктуационных ошибок.</li> </ul>
85 - 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности;</li> <li>- яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий;</li> <li>- выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел);</li> <li>-наличие точных деталей;</li> <li>-выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом);</li> <li>-наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного);</li> <li>-самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция);</li> <li>-выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых, допускается 1 пунктуационная ошибка;</li> <li>-точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.</li> </ul>

#### **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет**

Специализации – режиссёр игрового кино- и телефильма, режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

#### **42.03.04 Телевидение, бакалавриат**

Профиль – режиссура телевидения

## ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

#### Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Инсталляция (проводится только при очной форме проведения вступительного экзамена)

Из представленных в аудитории предметов абитуриенту предлагается создать художественную композицию, а затем объяснить свое произведение комиссии с точки зрения композиции и внутренней драматургии (получившаяся работа фиксируется на статичную видеокамеру). Время выполнения работы не более 6-8 мин.

Абитуриенты предоставляют свою творческую папку

• собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;

при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой видеоработы в любом жанре.

• грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Творческая папка направляется на не позднее, чем за 5 дней до экзамена на [priem\\_r@gitr.ru](mailto:priem_r@gitr.ru)

Собеседование состоит из двух взаимосвязанных этапов: обсуждения самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ и ответов на вопросы комиссии.

#### Критерии и шкалы оценивания «Основы режиссуры»

Первый этап

Обсуждение работ абитуриентов

Обсуждение самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ проходит в несколько этапов:

На собеседовании может быть представлена выполненная абитуриентом самостоятельно съёмочная видеоработа. Допускается фрагментарный просмотр этой работы, если её хронометраж превышает 3 минуты.

Общее время просмотра составляет 3 минуты, по истечении которых просмотр прекращается.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**50 баллов**, если очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа.

**20 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра и заметны познания в законах монтажа.

**10 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 50 баллов, освобождается от дальнейшего обсуждения выполненных им работ, и собеседование переходит ко второй своей части – ответам на вопросы комиссии.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший видеоработы может представить комиссии выполненные им фотографии.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом фотографии.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**20 баллов**, если 5-6 фотографий выполнены в жанре «событийного репортажа» и имеют грамотное построение кадра.

**10 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший ни видеоработ, ни фотографий, имеет возможность продолжить обсуждение самостоятельно выполненных работ, представив комиссии рисунки, гравюры, живописные работы.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом рисунки, гравюры, живописные работы.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**10 баллов**, если рисунки, гравюры, живописные работы могут быть сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки. и способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

**5 баллов**, если рисунки, гравюры, живописные работы способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

Максимальная сумма баллов за самостоятельно выполненные работы может составить 50 баллов. Если работа не соответствует указанным критериям, баллы за неё не начисляются.

### **Второй этап Ответы на вопросы комиссии**

Вопросы комиссии организованы по двум направлениям:

1. На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку эрудиции (компетентности) в области кинематографа и телевидения. За ответы начисляются следующие баллы:

**25 баллов**, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с историей кинематографа и телевидения.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с современным этапом развития кинематографа и телевидения.

На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку общего кругозора в области изобразительных искусств, литературы и музыки.

**25 баллов**, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся двух видов искусств.

**10 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся одного вида искусства.

Максимальная сумма баллов за ответы на вопросы может составить 50 баллов. Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА**

На творческое испытание абитуриенты готовят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актёров.

### **Критерии и шкалы оценивания «Практическая работа режиссёра»**

### **Задание №1. «Проанализировать драматургию литературного рассказа и сформулировать замысел фильма по данному рассказу»**

Данное задание состоит из двух частей.

#### **Первая часть**

Провести режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответить на вопрос: «О чём был бы Ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?»

Процесс от погружения в авторский материал до рождения замысла отражён в четырёх вопросах, на которые абитуриенту предстоит найти ответ:

**а)** Что из случившегося в рассказе Вам кажется наиболее важным, главным?

**5 баллов** за полный и содержательный ответ.

**б)** В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе?

**5 баллов** за полный и содержательный ответ,

в котором высказанное суждение было обосновано цитатой из рассказа.

**в)** Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).

**10 баллов** за полный и содержательный ответ.

**г)** Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм?

**10 баллов** за полный и содержательный ответ,

в котором замысел фильма обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.

#### **Вторая часть**

Продемонстрировав комиссии фотографии актёров, абитуриент отвечает на вопрос комиссии: «Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?».

**20 баллов** если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.

**10 баллов** если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение

**5 баллов** если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.

**Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.**

**Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.**

### **Задание №2. «Раскадровка стихотворения»**

Выбрав одно из пяти стихотворений, абитуриент находит рассказанную в нём историю, которая становится для него сценарием воображаемого фильма. После этого он рисует раскадровку этого фильма. Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную, по мнению комиссии, раскадровку:

**20 баллов**, если история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения.

**10 баллов**, если в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали.

**10 баллов**, если изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – «монтажную фразу».

**10 баллов**, если в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия.

**Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.**

### **55.05.01. Режиссура кино и телевидения, специалитет**

специализация – Режиссёр анимации и компьютерной графики

Для сдачи вступительного испытания «Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики» абитуриент готовит творческую папку-портфолио, загружает ее на "Яндекс-диск не позднее чем за 5 дней до экзамена и направляет на [riem\\_a@gitr.ru](mailto:riem_a@gitr.ru)

#### **Содержание творческой папки**

1. Краткая биографическая справка, содержащая следующие сведения:

Фамилия, имя, отчество (полностью), e-mail, контактный телефон, дата и место рождения, образование, наименование образовательного учреждения, место работы и трудовой стаж (при наличии), уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой, когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. Объем – 1 страница.

2. Биографический очерк. Чем обусловлен выбор профессии. Ваши творческие интересы (любимые писатели, художники, кинорежиссеры, художественные стили и направления), что и почему привлекает. Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).

3. Рецензия на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).

4. Сочинение (краткое изложение сюжетов фильмов, которые хотели бы снять). 2-3 сюжета, объемом до 1 страницы каждый (до 5 тыс. знаков с пробелами).

5. Папка с подборкой работ абитуриента:

- Режиссёрская трактовка литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 и не более 50 картинок. Формат картинок – не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.)
- Раскадровки на свободные темы, например, фильмы, которые вы хотели бы снять (2-3 темы). Формат картинок не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.) Количество кадров не более 30 штук.
- Самостоятельные тематические фотографические работы (фоторепортаж), например, на тему «Утро в городе», «Мой питомец», «Детская площадка», «Человек в профессии». Фотографии форматом 10x15, распечатанные, каждая история не более 10 фотографий.
- Видеофайлы (аниматика или анимационные сцены, сюжеты длительностью не более 3 минут) в формате mp4 в разрешении не более 720 x 576 (при наличии, но не более 3-5 файлов).
- Наброски с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении, ракурсах и сюжетных сценах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей.
- В папке должна присутствовать фотография абитуриента.

Письменная часть творческой самостоятельной работы принимается только в напечатанном виде в формате (Word)!

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не представлять.

Размер шрифта - 14, интервал – одинарный.

#### Критерии оценивания творческой папки

100-85 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. На основе анализа литературного текста создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, наличие эстетического вкуса, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для показа характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой, может образно мыслить.
84-75 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, интересное мышление и воображение. На основе анализа литературного текста создал раскадровку с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой.
74-53 баллов	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, удовлетворительное мышление и воображение. На основе анализа литературного текста создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально неточно выразил свой замысел в рисунках. Проявил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, не выразил их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Стилистическая вторичность, заимствование образов.
52 -1 баллов	Отсутствие у поступающего умения анализировать литературный материал, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой. Стилистическая вторичность, заимствование образов.

#### КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЁР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, экранных искусств. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников и режиссеров анимации. Абитуриент должен продемонстрировать свои творческие возможности, оригинальность мышления.

На коллоквиум абитуриент приносит распечатанную творческую папку.

Форма проведения экзамена – устная.

Содержание

Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- о выбранных темах для будущих анимационных фильмов;
- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки;

- о выдающихся анимационных фильмах и их создателях;
- о роли режиссера в анимационном кино.

#### Критерии оценки «Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики»

100-85 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников и режиссеров, может сопоставить их фильмы с другими фильмами, назвать отличия и общности. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Демонстрирует осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные события в истории нашей страны. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. Ярко и образно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить.
84-75 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников и режиссеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные события в истории нашей страны. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор. Интересно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить.
74-53 баллов	Отвечая на вопросы, допускает ошибки, касающиеся творчества выдающихся художников и режиссеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает среднюю осведомлённость в области изобразительного искусства. Допускает ошибки при определении основных событий в истории нашей страны. Демонстрирует средний общекультурный уровень. Малоинтересно представляет свои будущие фильмы.
52-1 балл	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся художников и режиссеров. Демонстрирует пробел в знании по русской и зарубежной литературы в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. Разговор о будущих проектах не показывает перспективность абитуриента в данной профессии.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Создание раскадровки и разработка характеров персонажей по одной из нескольких предложенных тем. Время выполнения работы - 4 часа.

#### Критерии оценки «Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики»

100-85 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу заданной темы, показал нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. Создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
84-75 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу заданной темы, интересное мышление и воображение. Создал раскадровку, с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой персонажей.
74-53 баллов	Поступающий продемонстрировал недостаточное умение анализировать сценарную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально неточно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, отсутствует их взаимодействие друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой персонажей.
52 -1 балл	Отсутствие у поступающего умения анализировать сценарную основу заданной темы, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах персонажей. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

#### 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет

#### КОЛЛОКВИУМ: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

включает

- проверку слуха

- обоснование выбора данной профессии
- проверку гуманитарных знаний: основные сведения по общей истории (в рамках школьной программы), истории литературы (в рамках школьной программы), музыки (в рамках программы музыкальной школы), изобразительного искусства, искусства кино и театра, телевидения (в плане общего развития)
- получение домашнего задания для подготовки к Творческому конкурсу

#### Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

#### Обоснование выбора профессии

- ответить на вопросы: почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? как Вы представляете задачи звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? ее отличие от музыкальной звукорежиссуры?
- предоставить: видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (не более 3-х, при наличии)
- предоставить: грамоты, дипломы, призы/награды (при наличии)

#### Проверка гуманитарных знаний: примерный круг вопросов:

##### *Отечественная история*

Иметь представление об основных исторических событиях следующих эпох (в рамках школьной программы):

- Древнерусское государство (Киевская Русь) (например, когда состоялось Крещение Руси?)
- феодальная раздробленность и монголо-татарское иго (например, когда состоялось Ледовое побоище? Кто руководил русским войском? В каком классическом отечественном фильме показано это историческое событие?)
- Централизованное русское государство (роль Москвы) (например, когда состоялась Куликовская битва? Кто возглавлял русское войско?)
- Смутное время (например, что такое Смутное время? Каких исторических героев этого времени Вы знаете? Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Какому историческому событию он посвящен?)
- Российская империя (например, когда возникла и когда перестала существовать Российская империя? Кто был первым императором?)
- Россия XIX-XX века. (например, сколько названий сменила наша страна с начала XIX в. до наших дней? Сколько отечественных войн было в нашей истории? Назовите 5 наиболее значимых, на Ваш взгляд, исторических событий XIX века? XX века?)

##### *Отечественная литература*

1) Ответить на вопросы об авторах и героях литературных произведений (в рамках школьной программы)

2) Рассказать о своих литературных интересах

##### *История мировой литературы и изобразительного искусства*

1) Иметь представление об основных этапах развития искусства (в плане общей эрудиции):

- Античность (к какому времени относится; наиболее известные представители – философы, писатели, ученые; мифы, произведения литературы, архитектуры, скульптуры) (например, кто такие Платон, Гомер, Орфей...)

- Возрождение (определение понятия; к какому времени относится; наиболее известные представители – художники, писатели; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры)

- Просвещение и Классицизм (к какому времени относятся; наиболее известные представители – философы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры) (например, кто такой Вольтер...)

- Искусство XIX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, кто такой Гете..., кто такие «передвижники»)

- Искусство XX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, что такое импрессионизм)

2) Рассказать о своих интересах в области изобразительного искусства, в том числе назвать музеи и картинные галереи, которые посещались

##### *Музыка (в рамках программы музыкальной школы)*

1) Иметь представление об основных жанрах академической музыки (например, чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?)

2) Уметь перечислить инструменты, входящие в симфонический оркестр

3) Назвать композиторов, жанры их творчества и основные сочинения

- эпохи барокко (И. С. Бах, Вивальди)

- эпохи венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

- эпохи романтизма (Шуберт, Шопен и др.)

- русских композиторов-классиков (Глинка, композиторы содружества «Могучая кучка», Чайковский)

- отечественных композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)

4) Рассказать о своих музыкальных интересах, в том числе назвать концертные залы, которые посещались

*Театр (в плане общей эрудиции):*

- 1) Назвать наиболее известных драматургов и их произведения (кто такой «драматург»)
- 2) Назвать наиболее известных театральных режиссеров
- 3) Рассказать о своих интересах в области театра, в том числе назвать театры, которые посещались

*Кино (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных жанрах киноискусства
- 2) Назвать отечественных и зарубежных режиссеров-классиков
- 3) Назвать современных отечественных и зарубежных режиссеров
- 4) Назвать композиторов – авторов музыки для кино
- 5) Рассказать о своих интересах в области кино

*Телевидение (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных видах ТВ-программ (например, как называются новостные программы на разных каналах)
- 2) Назвать наиболее известных авторов, ведущих
- 3) Рассказать о своих интересах в области телевидения

Домашнее задание (приносится на Творческий конкурс):

- подобрать музыкальное сопровождение к тексту/слайд-шоу/телевизионным заставкам/отрывку неигрового фильма (на выбор членов комиссии)

### **Критерии оценивания «Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств»**

1. Проверка слуха. Абитуриент может быть не допущен до проверки общегуманитарных знаний, если не продемонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха. Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе). Для допуска к следующим заданиям при проверке слуха должно быть допущено не более 2-х ошибок.

2. Проверка общегуманитарных знаний

1 - 52	точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10
53 - 74	точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
75 - 84	точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
85 - 100	точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

На творческий конкурс абитуриент приносит самостоятельно выполненную работу. Вид и тема работы определяется комиссией во время собеседования. Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыку к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

### **Критерии и шкалы оценивания «Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств»**

По видам работы:

- записанный литературный текст и музыка к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма;
- слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;

1 - 52	– использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами
53 - 74	– выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
75 - 84	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
85 - 100	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда

- переозвученные заставки телевизионных программ

1 - 52	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
53 - 74	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
75 - 84	выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда
85 - 100	использование вокальной музыки с текстом, переозвучено менее или более 5 телевизионных заставок, переозвучены не заставки телевизионных программ

### **55.05.03 Кинооператорство, специалитет**

#### **КОЛЛОКВИУМ: КИНООПЕРАТОРСТВО**

Коллоквиум проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента. Абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.
- по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения.
- по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа.

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих отечественных и зарубежных кинооператоров, а также характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи и графики. Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший количество баллов ниже установленного Институтом минимального балла, не допускается к следующему экзамену.

Абитуриент предоставляет на собеседование творческую папку - **27-30 фоторабот**.

Творческая папка включает в себя снимки разных жанров, выполненные с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

#### **Содержание творческой папки:**

- **портрет при естественном освещении - 3 фотографии.**
- **портрет с использованием осветительных приборов - 3 фотографии.**  
В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.
- **натюрморт при естественном освещении - 2 фотографии.**
- **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света - 2 фотографии.**

В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- **пейзаж сельский / городской / индустриальная натура - 5 фотографий.**

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов. Количество работ должно быть не меньше пяти.

- **жанровые снимки - 6 фотографий.**

Жанровые фотоработы демонстрируют навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения. Жанровое фото оригинально, спонтанно и естественно. Оно не может быть постановочным. В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.

- **репортаж (7-12 кадров).**

Важная часть представленного комплекта — репортажные фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения события на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др. Репортаж должен быть событийным или тематическим и состоять из семи-двенадцати разноплановых снимков.

#### **Требования к творческой папке**

В день собеседования все фотоработы подаются форматом 30x45 см (допускается 30x40 см), наклеенные на паспорт размер которого 50x70 ([инструкция по паспорту](#)). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Распечатанная творческая папка остается в институте до творческого испытания,

далее ее можно будет забрать. Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

Цифровую Творческую папку необходимо отправить на [rgiem\\_o@gitr.ru](mailto:rgiem_o@gitr.ru) (предварительно загрузив ее на "Яндекс-диск", загруженные папки на другие файлообменники, не принимаются) минимум за три дня до экзамена с указанием в теме письма: «ФИО абитуриента. Творческая папка». Корневая папка должна иметь название в виде ФИО абитуриента, портфолио внутри корневой папки должно находиться в папках, у которых название соответствует жанру фоторабот.

На собеседовании Фотоработы должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку. Флеш-накопитель не возвращается и остается в архиве института.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXEIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.

Во время собеседования абитуриенты получают домашнее задание, которое готовят к творческому испытанию.

## **ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Порядок выполнения домашнего задания – проведение практической фотосъемки

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съемке. Настройки камеры при съемке по выбору абитуриента;
5. Настройки камеры:
  - цветное или черно-белое изображение;
  - настройка контрастности, резкости и насыщенности;
  - цветовой профиль (Picture Style и т.п.).

### **Необходимо произвести съемку:**

1. Жанр – 3 фотографии.
2. Постановочный портрет при естественном освещении – 2 фотографии.
3. Городской пейзаж – 3 фотографии.
4. Тематический репортаж – 5-6 кадров.

Примерные темы для репортажа:

Лето - маленькая жизнь

Гости столицы

Любви все возрасты покорны

Старая новая Москва

Мои любимые места

Городской музей

Тему репортажа определяет комиссия в день, когда проводится собеседование.

### **Теоретическая часть включает:**

Тест по теории фотографии, который проводится в устной форме и включает в себя основные сведения по фотографии, как виду творчества и технологии фотографических процессов:

#### **История фотографии**

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

#### **Практическая фотография**

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д. При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съемки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съемки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съемки.

#### **Фотографическая техника - плёночная и цифровая**

- основные узлы фотографических и цифровых съемочных аппаратов и их назначение.

#### **Фотографическая оптика**

- типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

#### **Основы цифровых технологий получения и обработки изображений**

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.

#### **Основы электротехники**

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

### **Основы светотехники**

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, используемых в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, используемых в фотографии, их назначение и характеристики.

### **Основы геометрической оптики**

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

### **Экспонометрия**

- значение экспонометрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонометрического контроля. Техника для осуществления экспонометрического контроля и принцип её работы.

### **Критерии оценки «Коллоквиум: кинооператорство, Основы кино-, фото-, видеотворчества»**

Итоговая оценка на экзамене определяется двумя факторами: качеством фотографических работ и ответом на теоретические вопросы. Приоритетная роль отводится фотографическим снимкам.

**85-100 баллов** - комплект фотографий представлен в полном объеме.

- Снимки без технического брака.
- В изображении нет избыточных цифровых шумов.
- Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).
- При съемке на цветной носитель фотография должна иметь правильный баланс белого. То есть эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) должны выглядеть привычным для нас образом.

Снимки не должны иметь творческий брак:

- композиция кадра должна быть оправдана и выразительна (выражать какую-то идею и быть понятной зрителю);
- кадр должен быть «точно скомпонован», то есть, снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе;
- свет, должен соответствовать настроению в каждом конкретном жанре;
- свет должен выявлять объем и фактуру предмета;
- модель должна быть отделена от фона для создания объемного изображения;
- в цветных работах студент должен показать свое умение работать с колоритом и цветным освещением.

Для получения оценки «отлично», желательно, чтобы в работах был виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи.

**75-84 баллов** - правильный грамотный ответ на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак.

**53-74 балла** - слабые ответы на вопросы. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме, возможно с небольшим техническим и творческим браком.

**1-52 балла** - неправильные ответы на вопросы. Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака.

### **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

Коллоквиум: кинооператорство, Основы кино-, фото-, видеотворчества

**1 - 52**            неудовлетворительно

**53 - 74**            удовлетворительно

**75 - 84**            хорошо

**85 - 100**            отлично

### **55.05.04 Продюсерство, специалитет**

#### **КОЛЛОКВИУМ: ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

1) Абитуриенты рассказывают о своих достижениях в учебе, увлечениях, посещении секций и кружков, других программ дополнительного образования, волонтерстве, творчестве, спорте (любые сферы развития личности, в которых есть достижения, например, дипломы, грамоты, рецензии, опыт участия). Копии документов о достижениях должны быть загружены в личный кабинет абитуриента.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и подтверждение своих достижений: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии). Если достижением является аудиовизуальное произведение, студент самостоятельно обеспечивает способ его демонстрации (наличие планшета / ноутбука).

2) Презентация реализованного или планируемого к реализации в будущем продюсерского проекта. Это может быть художественный, документальный фильм, телевизионная программа, проект на радио, любой аудиовизуальный контент в сети Интернет, анимационный фильм, сериал и т.д. Абитуриент предоставляет комиссии распечатанную и сброшюрованную презентацию в 2-х (двух) экземплярах. В случае дистанционной формы участия во вступительных испытаниях, презентация предоставляется комиссии путем демонстрации экрана непосредственно во время испытания.

Структура презентации:

- титул презентации - афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), фио автора,
- краткое описание проекта (тема, идея, предполагаемый хронометраж, количество выпусков, период выхода – что подходит для проекта),
- список предполагаемых или реальных участников проекта,
- фотографии референсов (для нереализованных проектов) – это примеры аудиовизуальных работ или проектов, на которые тематически или в оформлении, в особенностях подачи материала будет похож ваш проект, или фотографии реализованного проекта.

Если проект реализован и имеет отзывы, выиграл конкурсы или фестивали, необходимо приложить грамоты, дипломы или сертификаты участников.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы приемной комиссии о содержании и цели проекта, о том, чем проект отличается от существующих, почему он будет интересен зрителям, какие трудности могут возникнуть на этапе его реализации.

3) Устное собеседование на профессиональные темы.

Члены приемной комиссии могут задать от трёх до пяти вопросов на профессиональную тематику с целью выяснения уровня осознанности выбора профессии абитуриентом и его общего развития. По результатам ответа абитуриента комиссия может задать дополнительные и уточняющие вопросы к ответу абитуриента, но не более трех вопросов к одному ответу.

Перечень вопросов для устного ответа:

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Назовите российских продюсеров и их проекты.
3. Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
4. Каких продюсеров Вы знаете в России и за рубежом? Назовите их проекты.
5. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
6. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
7. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
8. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?
9. Охарактеризуйте состояние современной кинематографии в России.
10. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
11. Расскажите о фильме, который Вы посмотрели последним. Какие впечатления фильм произвел на Вас? Какие отзывы и рецензии на этот фильм Вы читали? Хотели бы Вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
12. Расскажите об одном из выдающихся живописцев или архитекторов, о направлениях, стилях их работы.
13. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы Вы видели?
14. Расскажите об одном из выдающихся режиссёров театра, кино, телевидения.
15. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов.
16. Расскажите об одном из выдающихся композиторов или музыкантов.
17. Назовите композиторов, авторов музыки для кино. Перечислите фильмы, в которых представлены их работы.
18. Расскажите об одной из увиденных Вами телевизионных передач, сериалов, фильмов, телеспектаклей, театральных постановок.
19. Какие формы предпринимательства Вы знаете? Как Вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
20. Видите ли Вы себя в роли предпринимателя? Какие Ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
21. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
22. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
23. Что Вы знаете о следующих людях и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и доказательства своих успехов: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии)

## Критерии оценивания «Коллоквиум: продюсер кино и телевидения»

### 1 Презентация достижений абитуриента

1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии продюсера

1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.

1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности

### 2 Презентация продюсерского проекта

2.1 Оригинальность и обоснованность продюсерской концепции. Идея проекта обладает значительной оригинальностью, определен вид, жанр, целевая аудитория проекта, обоснован зрительский потенциал проекта. Идея проекта соответствует возрастной категории зрителей 16+ и основным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации

2.2 Качество презентации. Соблюдена рекомендуемая структура презентации. Дизайн оформления презентации соответствует содержанию проекта. Устная презентация полно и образно представляет все требуемые характеристики проекта в соответствии с рекомендуемой структурой презентации.

2.3 Соблюдение речевых норм в устной речи. Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.

### 3. Устное собеседование на профессиональные темы

3.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

3.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

## Шкала оценивания «Коллоквиум: продюсер кино и телевидения»

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлен продюсерский проект либо представленный проект не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

## ПРОДЮСИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

К творческому конкурсу абитуриенты пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к данному вопросу, Эссе состоит из титульного листа, основного содержания и списка использованных источников (ссылки на источники размещаются в тексте эссе в квадратных скобках номер источника из списка). Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 3 до 5 страниц текста, набранного на компьютере. Тема эссе каждому абитуриенту оглашается на профессиональном испытании и зависит от продемонстрированных знаний и интересов абитуриента.

### Примерные темы эссе

1. Роль продюсера в создании аудиовизуального произведения
2. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки - к смартфону.
3. Ключевые отличия телевидения от других аудиовизуальных медиа
4. Телевидение будущего: опишите и обоснуйте наиболее перспективные форматы
5. Практика применения интерактивных форматов и технологий взаимодействия со зрителем в кино, на телевидении, на радио.
6. Роль и значение зрителя на различных медиаплатформах: кино, ТВ, интернет, игры
7. Совмещение телевидения с другими социальными форматами: лучшие примеры

8. Социальная значимость современного кино
9. Социальная роль телевидения
10. Сериал как новая форма киноискусства
11. Ключевые проблемы современного отечественного телевидения
12. Динамика развития современных Интернет-форматов за последние 10 лет в России и за рубежом
13. Практика перевода телевизионной программы в Интернет-среду
14. Стриминговые платформы как новый тип медиаресурса
15. Сравнительный анализ стриминговых платформ (Кинопоиск, Амедиатека, Старт, ИВИ и др.)

#### Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы
- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стиль изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта
- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

Титульный лист эссе

<p>Автономная некоммерческая организация высшего образования Институт кино и телевидения (ГИТР)</p> <p><b>Продюсирование кино и телевидения</b></p> <p>Эссе на тему: « _____ »</p> <p>Выполнил(-а) абитуриент(-ка) ФИО</p> <p>Москва 202_</p>
---

Пример оформления ссылки на источник и списка источников:

В целом десятая часть органов власти в России не имеет доступа к интернету, и только четверть всех органов власти использует облачные сервисы в своей работе [1].

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Савельева О.В. Проблемы и перспективы обучения продюсерству в России // Лидерство и менеджмент. – 2017. – Том 4. - №1. – С. 17-24.
2. Страницы истории РАБО [Электронный ресурс] - <http://www.rabe.ru/about/>. Дата обращения: 20.04.2019
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации"
4. Черницов А.Е., Артамонова Ю.С. Исследование уровня предпринимательского потенциала студентов ВУЗов в условиях стратегии развития малого бизнеса в России // Фундаментальные исследования № 10, 2017 г. // Экономические науки (08.00.00). – С. 623-627.

#### Предоставление эссе

При очном участии во вступительном испытании: распечатанное и сброшюрованное эссе в 2 экземплярах предоставляются приемной комиссии в день проведения творческого испытания.

При дистанционном участии во вступительном испытании: до 10:00 в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте [priem\\_p@gitr.ru](mailto:priem_p@gitr.ru)

#### Критерии оценивания «Продюсирование кино и телевидения»

- 1 Содержание эссе
  - 1.1 Уникальность текста эссе и корректное оформление заимствований. Уникальность текста работы составляет не менее 80% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Все заимствования содержат ссылки на источники из списка использованных источников в конце эссе. Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования.
  - 1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Эссе соответствует теме. Проблема, заявленная в теме эссе, сформулирована экзаменуемым и прокомментирована с опорой на источники из списка литературы, с приведением примеров из практики продюсерской деятельности, статистики, другой доказательной базы.
  - 1.3 Отражение позиции абитуриента. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена в эссе четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности.

- 1.4 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.
2. Грамотность
  - 2.1 Соблюдение орфографических норм.
  - 2.2 Соблюдение пунктуационных норм
  - 2.3 Соблюдение грамматических норм
  - 2.4 Соблюдение речевых норм
  - 2.5 Соблюдение этических норм
  - 2.6 Соблюдение фактологической точности в материале
3. Источники данных
  - 3.1 Количество источников не менее 5-ти.
  - 3.2 Качество источников. Источниками являются компетентные данные, включая законодательные акты, научные и публицистические статьи в печатных и электронных изданиях, учебники, учебные пособия, статистические и другие аналитические данные.
  - 3.3 Оформление источников. Использованные источники представлены в конце эссе, их описание соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- 4 Устный ответ на вопросы по эссе
  - 4.1 Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы

### **Шкала оценивания «Продюсирование кино и телевидения»**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 1-2 недочета или 1 ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 3 недочета или 2 ошибки.

**1-52 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных слабо соответствует критериям оценивания. Тема эссе не соответствует теме индивидуального задания именно этому абитуриенту, озвученной на профессиональном испытании. Выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 80% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование. Абитуриент с многочисленными ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, в целом не демонстрирует знание содержания работы. Допускаются не более 3 ошибок.

### **54.05.02 Живопись / 54.05.03 Графика специалитет**

#### **КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ / КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

На коллоквиум абитуриент представляет творческую папку, отвечающую следующим требованиям:

1. Раскадровку по мотивам литературного или изобразительного произведения или по оригинальному сценарию (историю рассказанную в картинках, выполненную любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3);
2. Композиции - серии работ (серия работ - это 3 и более картин, объединённых одной темой) иллюстрации к произведениям не менее двух серий (выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом, если сделаны в цифровой среде, то распечатанные на формате А3);
3. Живописные натюрморты - 4/8 шт (размером не менее 40х60см - выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
4. Живописные этюды природных пейзажей/интерьеров - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
5. Живописные этюды портрета человека 2/4шт (размером не менее 20х30см. При этом это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом);
6. Графические натюрморты с предметами 2/3шт размером не менее 40х60см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия);
7. Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей размером не менее 40х50см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия);

8. Графические зарисовки натуральных пейзажей/интерьеров 4/6шт размером не менее 30х40см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия) – для поступающий на отделения художник-постановщик игрового кино;

9. Концептарт и разработки для анимационных проектов на основе произведений литературы - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные любыми графическими материалами, если сделаны в цифровых форматах, то обязательно распечатать) – для поступающих на направление художник-постановщик анимации и компьютерной графики;

10.Наброски с животных и людей любыми графическими материалами, отобрать лучшие 15-20 шт.

11. Дополнительно на электронном носителе могут быть представлены экранные работы не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут.

2. Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

3. Примерные вопросы для устного ответа

Примерные вопросы для устного ответа

1. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
2. Какие вы знаете музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
3. Какие вы знаете музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
4. Кто такие передвижники?
5. Назовите представителей академизма в русской живописи.
6. Назовите художников объединения «Мир искусства».
7. Откуда пошло название направления «импрессионизм»?
8. Назовите представителей барбизонской школы.
9. Назовите имена художников Итальянского и Северного Возрождения, которых вы знаете.
10. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
11. Назовите выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
12. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
13. С творчеством каких выдающихся художников театра вы знакомы?
14. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
15. С творчеством каких выдающихся художников и режиссеров анимации вы знакомы?
16. С творчеством каких режиссеры театра, кино и телевидения вы знакомы?
17. Выдающиеся современные писатели и драматурги. С творчеством каких современных писателей и драматургов вы знакомы?
18. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.

3. Абитуриенты представляют самостоятельно выполненные работы:

- с натуры по живописи (портреты, натюрморты, пейзажи)
- по рисунку (наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки)
- по композиции
- работы, выполненные в цифровом формате, в стандартных форматах (jpg, avi, vob, tif) при наличии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются только как дополнение к основному объему материала, который включает фотографии рисунков, холстов, альбомов с набросками и т.д.

По окончании собеседования абитуриент получает задание к **творческому испытанию** (сделать графическую изобразительную композиционную разработку - раскадровку, которую представляют на творческом испытании).

Критерии и шкалы оценивания «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики» / «Коллоквиум: художник кино и телевидения»

1 - 52	Творческая папка представлена не в полном объеме или не соответствует предъявляемым требованиям. Представленные работы не демонстрируют владение выразительными возможностями рисунка и живописи, особенностями работы различными материалами. Нет знаний академического рисунка, живописи и композиции, умений рисовать наброски с людей, животных, предметов, интерьеров и пейзажей. Узнавание визуального материала вызывает сложности, ответ на теоретический вопрос некорректный.
53 - 74	Творческая папка представлена не в полном объеме, показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, особенностями работы различными материалами, но без навыков знания основ академического рисунка, живописи, композиции. Мало или совсем нет набросков, этюдов, зарисовок. Нет умений работать с пропорциями человека, животных. Узнавание визуального материала вызывает сложности, абитуриент демонстрирует частичные знания фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос краткий, неточный, не содержащий примеры

75 - 84	Творческая папка представлена в полном объёме: есть понимание основ академического рисунка, живописи, композиции. Присутствует понимание работы цветом, тоном. Абитуриент показал навыки владения разными художественными материалами: карандашом, соусом, акварелью, гуашью или маслом; абитуриент в целом ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 5 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ либо абитуриент не смог определить работу / автора / стиль, ответ на теоретический вопрос краткий, но содержащий примеры
85 - 100	Творческая папка представлена в полном объёме: соответствуют требованиям: выполнены на бумаге, картоне, холсте. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции; абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 2-3 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос полный, развернутый, содержащий примеры

## РИСУНОК: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ/ РИСУНОК: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

### 1) Раскадровка

#### Задание:

Выполнить серию работ - графическую композиционную разработку сюжета (форматом не менее А5, не менее 12 -16 шт.) на заданную тему. Представить в виде не менее 12 – 16 работ общее стилизованное, светотональное и композиционное решение анимационного (или художественного) фильма по заданной теме. Для сюжетов картинок выбираются основные локации и драматургически важные моменты истории. Выбор техники исполнения – по желанию (карандаш, уголь, тушь и т.д.).

Собрать и скомпоновать всю серию работ на один лист А1.

#### Задание по рисунку

Выполнить тональный рисунок - натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой). Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

### Критерии и шкалы оценивания «Рисунок: художник кино и телевидения»/ «Рисунок: художник анимации и компьютерной графики»

1 - 52	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной серии работ слабого графического исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилизованного решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
53 - 74	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилизованного решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы вне на плоскости, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
75 - 84	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилизованном решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
85 - 100	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12-16 работ, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилизованном решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов.

## 42.04.02 Журналистика, магистратура

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

#### Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю
4. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
5. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
6. Функции СМИ и их классификация.
7. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
8. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
9. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
10. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
11. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
12. Журналистика как область творческой деятельности.
13. Интернет как информационная среда и как СМИ.
14. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
15. Социальная ответственность журналиста.
16. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
17. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
18. Что такое профессиональная этика журналиста.
19. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
20. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
21. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике
22. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

Магистры предоставляют на собеседовании:

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

#### **Критерии оценивания собеседования**

1. Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии
2. Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

#### **Шкалы оценивания собеседования**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

**Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования**

**Русский язык**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.  
Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку

### **1 Фонетика**

- 1.1 Звуки и буквы
- 1.2 Фонетический анализ слова

### **2 Лексика и фразеология**

- 2.1 Фразеологические обороты

### **3 Грамматика. Морфология**

- 3.1 Самостоятельные части речи
- 3.2 Служебные части речи
- 3.3 Морфологический анализ слова

### **4 Грамматика. Синтаксис**

- 4.1 Словосочетание
- 4.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 4.3 Второстепенные члены предложения
- 4.4 Двусоставные и односоставные предложения
- 4.5 Распространенные и нераспространенные предложения
- 4.6 Полные и неполные предложения
- 4.7 Осложненное простое предложение
- 4.8 Сложное предложение
- 4.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 4.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 4.11 Способы передачи чужой речи
- 4.12 Синтаксический анализ простого предложения
- 4.13 Синтаксический анализ сложного предложения
- 4.14 Синтаксический анализ (обобщение)

### **5 Орфография**

- 5.1 Орфограмма
- 5.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
- 5.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 5.4 Употребление Ъ и Ы
- 5.5 Правописание корней
- 5.6 Правописание приставок
- 5.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)
- 5.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 5.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 5.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 5.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 5.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 5.13 Правописание НЕ и НИ
- 5.14 Правописание служебных слов
- 5.15 Правописание словарных слов
- 5.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей Речи
- 5.17 Орфографический анализ

### **6 Пунктуация**

- 6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях

- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ

#### **7 Языковые нормы**

- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

#### **8 Выразительность русской речи**

- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

**Минимальное количество баллов - 45**

#### **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

#### **Литература / Русская литература**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе

1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И.Фонвизин "Недоросль"
3. Г.Р.Державин "Памятник"
4. В.А.Жуковский «Светлана»
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
6. А.С.Пушкин лирика «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
7. А.С.Пушкин Поэма "Медный всадник".
8. А.С.Пушкин "Капитанская дочка"
9. А.С.Пушкин "Евгений Онегин"
10. М.Ю.Лермонтов лирика «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
11. М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри". Роман «Герои нашего времени»
12. Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Повесть "Шинель"
13. А.Н.Островский «Гроза»
14. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
15. Поэзия Ф.И.Тютчева «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
16. Стихотворения А.А.Фета «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
17. Н.А.Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
18. И.А.Гончаров «Обломов».

19. М.Е.Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .
20. Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше ...»
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
23. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», "Крыжовник", "О любви", «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
24. И.А.Бунин И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», "Холодная осень"
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М.Горький «На дне»
27. А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
28. А.А.Блок «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
30. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
31. С.А.Есенин Поэма "Анна Снегина"
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», "Родинка" (из "Донских рассказов")
37. М.А.Булгаков "Собачье сердце"
38. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
39. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
40. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
41. А.П. Платонов "Юшка", "Фро", "Одухотворённые люди"
42. А.И. Солженицын «Матренин двор»
43. В.М.Шукшин "Чудик"
44. Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей!"
45. К.Симонов "Ты помнишь, Алёша..."; А.Сурков "В землянке"; С.Гудзенко "Перед атакой"
46. В.Кондратьев "Сашка"

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
45 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

## ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ОЧНО И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

предусмотрено

**Вступительные испытания проводятся очно или с использованием дистанционных образовательных технологий (по заявлению абитуриента) (см. таблицу)**

Специальность / направление подготовки	Специализация / направленность (профиль)	Очно	С использованием дистанционных технологий
42.03.02 Журналистика	Телевидение и радио	✓	✓
52.03.06 Драматургия	Кинодраматургия	✓	✓
42.03.04 Телевидение	Режиссура телевидения	✓	✓
42.03.05 Медиакоммуникации	Цифровые медиа	✓	✓
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссёр телевизионных фильмов, Телепрограмм; Режиссёр игрового кино- и телефильма	✓	✓
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссёр анимации и компьютерной графики	✓	
55.05.02 Звукорежиссура аудио-визуальных искусств	Звукорежиссёр кино и телевидения	✓	
55.05.03 Кинооператорство	Кинооператор	✓	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	✓	✓
54.05.02 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	✓	
54.05.03 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	✓	
42.04.02 Журналистика	Журналистика социальных медиа	✓	✓

Порядок  
проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий  
утверждён приказом №1/3 от 1.09.2021

### I. Общие положения

1. Настоящий Порядок проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – Порядок / ДОТ) регламентирует проведение вступительных испытаний при приеме в АНО ВО ГИТР (далее – Институт, ГИТР) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе – поступающие), желающих проходить обучение по образовательным программам высшего образования, с целью предоставления равных прав и обеспечения равных возможностей.
2. Настоящий Порядок разработан на основании следующих нормативных документов:
  - Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 августа 2021 г. № 721 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»
  - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Устава АНО ВО ГИТР;
  - локальных нормативных актов.

3. К сдаче вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – вступительные испытания) допускаются лица, имеющие среднее общее образование, профессиональное образование или начальное профессиональное образование, полученное на базе общего среднего образования.
4. Институт проводит вступительные испытания при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.
5. Вступительные испытания, проводимые ГИТРом самостоятельно, организуются в личном кабинете поступающего с использованием технологических платформ Института (система телеконференцсвязи, система управления обучением «Moodle» в соответствии с утвержденным расписанием).
6. Для проведения каждого вступительного испытания с использованием ДОТ назначается ответственный представитель приемной комиссии – куратор факультета.
7. Расписание вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, размещается на официальном сайте [www.gitr.ru](http://www.gitr.ru) в разделе «Абитуриенту» и в личном кабинете поступающего.
8. Техническое сопровождение вступительных испытаний осуществляет руководитель информационно-технического отдела (далее – ИТО).
9. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для поступающих на программы бакалавриата и специалитета проводятся в форме устного собеседования и устного экзамена.
10. Отдельные категории абитуриентов, поступающие не на основании результатов ЕГЭ, проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам (русский язык и литература) в форме тестирования.
11. Система организации телеконференцсвязи Института на базе программного обеспечения moodle и BigBlueButton используется для проведения вступительных испытаний в форме устного экзамена. Для каждого поступающего оформляется отдельный сеанс связи.
12. Система дистанционного обучения «Moodle», расположенная на сайте <https://test.gitr.ru>, применяется для прохождения собеседования / устного экзамена / тестирования для поступающих на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры.
13. Перед началом вступительного испытания проводится инструктаж об общем порядке работы. Время инструктажа не входит во время, отведенное на выполнение экзаменационного задания.

## II. Подготовка к проведению вступительных испытаний

14. Поступающий регистрируется в электронно-цифровой форме при подаче заявления для поступления на сайте ГИТРа и получает на электронную почту пароль и логин для входа в личный кабинет абитуриента.
15. Используя полученный пароль и логин, поступающий заполняет заявление на имя ректора Института о допуске к вступительным испытаниям. При этом поступающий дополнительно к заявлению прилагает сканированные копии документов, необходимых для поступления. Перечень документов указан в разделе «Абитуриенту» – «Подача документов, необходимых для поступления в электронной форме».
16. В заявлении о приеме на обучение поступающий подтверждает, с заверением личной подписью, свое согласие проходить вступительные испытания с использованием дистанционных технологий на предлагаемых Институтом организационно-технических условиях проведения указанных испытаний, а также наличие у себя таких условий.
17. После подачи заявления поступающий получает на электронную почту информацию, что поданное заявление находится в обработке.
18. После рассмотрения заявления и установления комплектности прилагаемых документов технический работник/куратор факультета Института регистрирует поступающего в системе дистанционного обучения «Moodle», определяет ему статус «Абитуриент» и направляет ему на электронную почту индивидуальный логин и пароль для прохождения вступительных испытаний в систему дистанционного обучения «Moodle». Сведения о принятых ГИТРом документах дополнительно размещаются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриенту» - «Списки» - «Списки подавших документы, необходимые для поступления».
19. Полученный пароль предназначен для входа в личный кабинет и прохождения всех вступительных испытаний.
20. Электронное письмо с указанием даты и времени прохождения очередного вступительного испытания высылается поступающему за один рабочий день.
21. Для проведения вступительного испытания поступающий должен самостоятельно обеспечить соответствие оборудования рабочего места с учетом следующих требований:
  - персональный компьютер или ноутбук с частотой процессора не ниже 2500 мГц и оперативной памятью не менее 4х Гбайт и установленной операционной системой семейства Windows или MacOS;
  - наличие web-камеры, микрофона и наушников (при отсутствии последних допускается использование колонок);
  - установленный браузер «Google Chrome»;
  - установленные компоненты «Adobe Flash Player» последней версии (данную программу можно бесплатно скачать по адресу: <http://get.adobe.com/ru/flashplayer/>);
  - подключение к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на скорости не менее 50 Мбит/сек;
  - фактическое соответствие требованиям можно проверить по ссылке: <https://speedtest.net>
22. Процедура идентификации поступающего включает в себя средства телеконференцсвязи, определенные Институтом, с участием технического работника ГИТРа подтверждаются персональные данные поступающего, указанные в заявлении (фамилия, имя, отчество (при наличии), дата рождения, паспортные данные).

## III. Проведение вступительных испытаний

23. Поступающий получает по e-mail информацию о времени устного экзамена или тестирования. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

24. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время проведения испытания, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и размещается на сайте Института и ЭИОС ГИТРа.
25. Не позднее, чем за 3 рабочих дня до прохождения собеседования / профессионального испытания и 1 рабочего дня до прохождения творческого вступительного испытания поступающий загружает в личный кабинет материалы, подготовленные для прохождения соответствующих вступительных испытаний в соответствии с программой вступительных испытаний, утверждённой ГИТРОм.
26. Поступающие, не представившие материалы, предусмотренные программой вступительных испытаний в установленные сроки, к вступительным испытаниям не допускаются.
27. В назначенное время поступающий заходит в личный кабинет и подключается для сдачи вступительного испытания.
28. Во время проведения вступительного испытания в помещении с поступающим не должны находиться посторонние лица.
29. В случае сдачи вступительного испытания в форме тестирования после подключения и идентификации поступающего технический работник сообщает экзаменуемому код доступа для начала вступительных испытаний.
30. Идентификация личности поступающего осуществляется путем визуальной сверки с фотографией в документе, удостоверяющем личность.
31. Сотрудник приемной комиссии проверяет состояние рабочего места: необходимо добиться полного обзора рабочего места и убедиться в отсутствии посторонних предметов, справочных материалов и др. На рабочем месте допускается наличие только чистых листов бумаги (черновики), 2 ручки.
32. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и посторонние материалы.
33. Во время всего собеседования / устного экзамена / тестирования фиксируется видеоизображение поступающего, а также содержимое его «Рабочего стола».
34. Лица, не имеющие возможности по уважительным причинам принять участие во вступительных испытаниях, допускаются к ним в другой день в установленные сроки до полного завершения вступительных испытаний.
35. Повторное прохождение вступительных испытаний не допускается.
36. Продолжительность тестирования составляет не менее 45 минут.
37. При нарушении поступающим положений настоящего Порядка (в случае установления подлога при сдаче вступительного испытания: при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/ или нарушения процедуры проведения вступительного испытания уполномоченные должностные лица Института вправе прекратить вступительное испытание и аннулировать его результаты с составлением соответствующего акта и с указанием причин принятия данного решения.
38. При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний.

#### IV. Заключительные положения

39. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в срок, определяемый Правилами приема в ГИТР. Результаты устного вступительного испытания публикуются в личных кабинетах поступающих не позднее следующего рабочего дня после проведения вступительного испытания.
40. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-бальной шкале, оформляются в виде экзаменационной ведомости в день проведения собеседования/ устного экзамена, вносятся в информационную систему института «Приемная комиссия».
41. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтom самостоятельно, поступающий (доверенное лицо) имеет право в течение следующего рабочего дня подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.
42. Отсканированный (сфотографированный) экземпляр заявления на апелляцию поступающий отправляет на электронный адрес Института (mail@gitr.ru), оригинал с личной подписью отправляется почтой не позднее 1 дня после объявления результатов вступительного испытания.
43. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией по материалам ответов в режиме телеконференцсвязи непосредственно с поступающим.
44. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения результата не допускается.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении внутренних вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.

Продолжительность внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

При очном проведении внутренних вступительных испытаний в Институте обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях.

Очные внутренние вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче внутреннего вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи внутреннего вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении внутренних вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости возможно использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

## ПОРЯДОК УЧЁТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Поступающему может быть начислено за общие индивидуальные достижения не более 10 баллов суммарно.

Баллы за целевые индивидуальные достижения - участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации - учитываются при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения – 5.

### Перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРом при приёме на обучение по программам бакалавриата и специалитета

	Наименование	Баллы
Образовательные достижения	полученные в образовательных организациях Российской Федерации документы об образовании или об образовании и о квалификации с отличием аттестат о среднем общем образовании с отличием аттестат о среднем (полном) общем образовании с отличием аттестат о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью диплом о среднем профессиональном образовании с отличием диплома о начальном профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью)	5 баллов
Образовательные / творческие достижения	победители и призёры олимпиад школьников, результаты которых не используются для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным конкурсным группам – по русскому языку и литературе за 10 и 11 классы, исключая внутришкольные мероприятия, за 2023-2025 гг.	2 балла
	дипломы победителя / призёра / лауреата международных, всероссийских, региональных, городских творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю выбранного направления подготовки/ специальности за 2023-2025 гг.	2 балла
	Результаты обучения по реализуемой ГИТРом Программе дополнительного образования детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» в течение 1-2 триместров / 2 триместра (от 108 ак. часов). Лицам, получившим сертификат с оценками «хорошо» - 2 балла, «отлично» - 6 баллов;	2 балла получившим сертификат с оценкой «хорошо» 6 баллов получившим сертификат с оценкой «отлично»
Прохождение военной службы	прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации	2 балла
	пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной	2 балла

	операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области	
Общественная деятельность	Осуществление волонтерской (добровольческой) деятельности - участие в мероприятиях за 2023, 2024, 2025 гг. суммарно	2 балла
Творческие достижения	Победа или лауреатство во всероссийском фестивале или конкурсе по профилю направления подготовки/ специальности, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.	5 баллов
	Победа в Международном открытом молодёжном фестивале телевизионных программ и фильмов «Телемания», победа в Национальном ежегодном открытом чемпионате творческих компетенций ArtMasters, победа на Фестивале детских медиа «Включайся» за 2023, 2024, 2025 гг. (по профилю направления подготовки/ специальности)	10 баллов

В случае начисления баллов за наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием Институт не учитывает наличие полученной в образовательной организации Российской Федерации медали "За особые успехи в учении" I или II степени.

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам бакалавриата и специалитета**

- для образовательных достижений - соответствующий документ об образовании;
- для общественной деятельности - личную книжку добровольца (волонтера), содержащую отметки о деятельности, отвечающей требованиям правил приёма;
- для творческих достижений – именной диплом, подтверждающий достижение;
- сертификаты в качестве индивидуальных достижений не рассматриваются.

**Перечень индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРОм при приёме на обучение по программам магистратуры**

Тип достижений	Наименование	Баллы
Интеллектуальные достижения	Наличие публикаций в виде статей в журналах, входящих в базы научного цитирования (ВАК, РИНЦ и пр.) Публикации, подготовленные в соавторстве, не рассматриваются.	5 баллов за каждую публикацию
Образовательные достижения	Диплом о высшем образовании с отличием	5 баллов

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам магистратуры**

- для подтверждения интеллектуальных достижений - копии публикаций с приложением выходных данных изданий;
- для подтверждения образовательных достижений - соответствующий документ об образовании.

## ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЫХ ПРАВ И ОСОБОГО ПРЕИМУЩЕСТВА

47. Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1) ввиду наличия 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности право, пользуясь правом, указанным в пунктах 63 и 64 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2024 г. № 821, ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников.;

2) по решению Института лицам, указанным в **части 12** статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ:

право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями **7 и 8** статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) - 100 баллов (далее - право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

48. Для предоставления особых прав в соответствии с **частью 12** статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

1) устанавливает перечень олимпиад школьников (см. настоящее Приложение);

Для подтверждения права на 100 баллов по русскому языку или литературе (по одному предмету по выбору поступающего) абитуриенту необходимо иметь не менее 75 баллов ЕГЭ или 75 баллов по внутреннему общеобразовательному вступительному испытанию по соответствующему предмету. Для подтверждения права на 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию из установленного ГИТРом перечня поступающему необходимо иметь не менее 75 баллов за соответствующее дополнительное вступительное испытание.

49. По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию (ввиду установления Институтom нескольких вступительных испытаний, соответствующих олимпиаде (профилю олимпиады) - по выбору поступающего) либо по одному дополнительному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

### Соответствие реализуемых специальностей и направлений подготовки профилям олимпиад школьников

Коды направлений подготовки / специальностей	Наименование направлений подготовки и специальностей	Профили олимпиад
42.03.02	Журналистика	Литература Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
42.03.04	Телевидение	Литература Русский язык
42.03.05	Медиакоммуникации	Литература Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
54.05.02	Живопись	Литература Русский язык Живопись
54.05.03	Графика	Литература

		Русский язык Графика
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Литература Русский язык
55.05.03	Кинооператорство	
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
55.05.04	Продюсерство	
52.03.06	Драматургия	

**Перечень олимпиад школьников, победителями и призёрами которых при приёме в ГИТР предоставляется особое право быть зачисленными без вступительных испытаний на направления подготовки и специальности, соответствующие профилю олимпиад или быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по общеобразовательному предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников**

Полное наименование олимпиады	Учебный год	Общеобразовательные / творческие предметы, соответствующие профилю олимпиады	Уровень олимпиады	Классы обучения	Коды специальностей и направлений подготовки, соответствующие профилю олимпиады школьников	Особое право
XVII Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов (рисунок живопись композиция черчение)	2024-2025	Собеседование	I	10-11	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2024-2025	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи - будущее науки»	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2024-2025	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2024-2025	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Плехановская олимпиада школьников	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2024-2025	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XVI Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи - будущее науки»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2023-2024	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов

Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба	2022-2023	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция)	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников имени В.Е. Татлина	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Московская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык, Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2022-2023	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02;	100 баллов

					54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт- Петербургского государственного университета	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Строгановская олимпиада на базе МГХПА имени С.Г. Строганова	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов
Телевизионная гуманитарная олимпиада школьников «Умницы и умники»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2022-2023	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02;	100 баллов

					54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
"В начале было Слово..."	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XIV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2021-2022	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»						
Океан знаний	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2021-2022	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2021-2022	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2021-2022	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2021-2022	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2021-2022	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2021-2022	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

**ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЫХ ПРАВ И ПРЕИМУЩЕСТВ  
в соответствии с частями 5, 9 Федерального закона N 273-ФЗ**

Поступающим предоставляются особые права:

Право на прием на обучение на места в пределах **особой квоты** в соответствии с частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ

- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 3) инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы;
- 4) ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах".

Право на прием на обучение на места в пределах **отдельной квоты** в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

- 1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
- 2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;

3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;

4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;

5) дети лиц, указанных в пунктах 2 - 4 настоящей части;

6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах;

Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах отдельной квоты осуществляется без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) в отношении лиц, указанных в пунктах 1 и 7 части 5.1 настоящей статьи, а также детей лиц, указанных в пунктах 2 - 4 части 5.1 настоящей статьи, детей военнослужащих и сотрудников, указанных в пункте 6 части 5.1 настоящей статьи, погибших или получивших увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции (боевых действий) на территориях иностранных государств) либо удостоенных звания Героя Российской Федерации или награжденных тремя орденами Мужества. Иные лица, указанные в части 5.1 настоящей статьи, принимаются на обучение по результатам единого государственного экзамена или по результатам вступительных испытаний, проводимых образовательной организацией высшего образования самостоятельно, по выбору указанных лиц.

**Преимущественное право зачисления** в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ

**Преимущественное право** зачисления в образовательную организацию на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях предоставляется следующим лицам:

- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;
- 4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года N 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС";
- 5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;
- 6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;
- 7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;
- 8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;
- 9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;
- 10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом "а" пункта 2 и подпунктами "а" - "в" пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе";
- 11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах";
- 12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);
- 13) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона;
- 14) лица, указанные в пунктах 1-7 части 5.1 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ, а именно:
  - 1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
  - 2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных

территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;

3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;

4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;

5) дети лиц, указанных в пунктах 2 - 4 настоящей части;

6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах;

## **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОСМОТР**

Абитуриент не обязан предоставлять в приёмную комиссию результаты прохождения  
обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования)

**МЕСТА ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ,**  
необходимых для поступления

Москва, Хорошёвское шоссе, д. 32А (м. «Беговая»)  
ГИТР, 1 этаж, приёмная комиссия (схему прохода см. на сайте)

**ПОЧТОВЫЙ АДРЕС**

для направления документов, необходимых для поступления

Российская Федерация,  
125284, г. Москва, Хорошёвское шоссе, д.32А

**ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСТУПАЮЩИМИ**

[mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)

**Подача документов в электронной форме осуществляется через личный кабинет абитуриента на официальном сайте либо направляется поступающим на электронный адрес ГИТРa [mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)**

**Поступающие могут представлять документы посредством ЕПГУ.**

При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ документ, удостоверяющий личность, гражданство поступающего, документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, считаются представленными, если информация об указанных документах подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ

**ОБЩЕЖИТИЕ**

Иногородним поступающим **не предоставляется** общежитие.

**КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ДЛЯ ПРИЁМА НА ОБУЧЕНИЕ**  
по различным условиям поступления  
по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры  
в 2025/2026 уч. году

Код	Направление подготовки / специальность	Всего	Контрольные цифры приема						По договорам об оказании платных образовательных услуг		
			Общие условия						очная	очно-заочная	заочная
			очная				очно-заочная	заочная			
			общий конкурс	отдельная квота	целевая квота	особая квота					
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>											
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение, радио и новые медиа	<b>78</b>	–	–	–	–	–	–	<b>48</b>	–	30
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	<b>30</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	30
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	<b>25</b>	–	–	–	–	–	–	<b>25</b>	–	–
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	<b>48</b>	2	–	–	–	–	–	<b>46</b>	–	–
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>											
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	<b>90</b>	4	#	#	#	–	–	<b>86</b>	–	–
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр анимации и компьютерной графики	<b>20</b>	1	#	#	#	–	–	<b>19</b>	–	–
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	<b>60</b>	1	#	#	#	–	–	<b>59</b>	–	–
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализации – кинооператор	<b>60</b>	1	#	#	#	–	–	<b>59</b>	–	–
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	<b>120</b>	1	#	#	#	–	–	<b>89</b>	–	30
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	<b>45</b>	2	#	#	#	–	–	<b>43</b>	–	–
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	<b>16</b>	10	#	#	#	–	–	<b>6</b>	–	–
<b>МАГИСТРАТУРА</b>											
42.04.02	<b>Журналистика</b>	<b>18</b>		–	–	–	–	–	<b>18</b>	–	–

	профиль – журналистика социальных медиа										
	ВСЕГО:	610	22	–	–	–	–	–	498	–	90

# Информация о распределении бюджетных мест по различным условиям поступления – отдельная квота, особая квота, целевая квота - будет размещена 10 апреля 2024 г.